

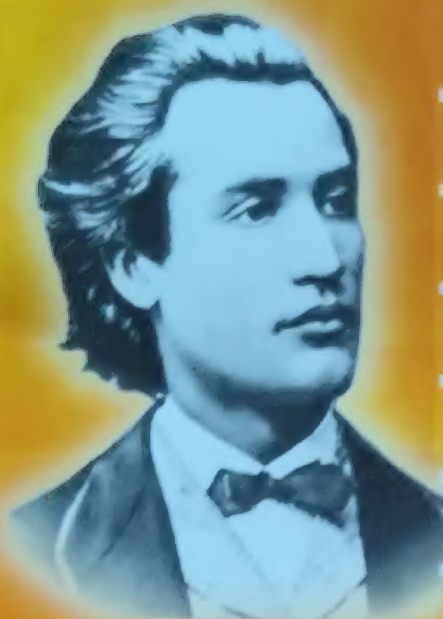
Laura Buhaciuc

Ileana Cojocaru

Dorela Moldovan

Cătălina Guraliuc

Irina Constantinescu



LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

33

**DE VARIANTE DE TESTE
PENTRU**

TEZA CU SUBIECT UNIC

clasa a VII-a

SEMESTRUL al II-lea

După noua structură propusă de Ministerul Educației



Editura Taida
Succesul tău începe cu noi!

Laura Buhaciuc

Ileana Cojocaru

Irina Constantinescu

Cătălina Guraliuc

Dorela Moldovan

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

33

**DE VARIANTE DE TESTE
PENTRU
TEZA CU SUBIECT UNIC**

clasa a VII-a

SEMESTRUL al II-lea

**Editura TAIDA
– IAȘI –**

© Editura TAIDA

Toate drepturile aparțin Editurii TAIDA. Nicio parte a acestei cărți nu poate fi retipărită, reprodusă sau utilizată în orice alt fel, inclusiv prin fotocopiere sau în formă electronică, fără avizul prealabil în scris al editurii.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Limba și literatură română. 33 de variante de teste pentru teza cu subiect unic, Clasa a VII-a, Semestrul II

Buhaciuc Laura, Cojocaru Ileana, Constantinescu Irina,
Guraliuc Cătălina, Moldovan Dorela

Iași, TAIDA, 2007

p. 88; 14 x 20 cm;

ISBN: 978-973-7669-58-2

811.135.1(075.33)(079.1)

821.135.1.09(075.33)(079.1)

PENTRU COMENZI VĂ RUGĂM SĂ VĂ ADRESAȚI EDITURII TAIDA

- La adresa: *Str. Vasile Lupu, nr. 70-74,
Bl. P3, sc. 3, et. 3, ap. 12, Iași – 700309*
- Telefonice: *0232.270250; 0232.270260; 0332.436194*
- Gsm. *0744.320826*
- Prin fax: *0232-270250; 0232.270260*
- Prin email: *editurataidaiasi@yahoo.com*
- Web: *www.editurataida.ro*

www.editurataida.ro

CUVÂNT ÎNAINTE

Acest volum cuprinde modele de subiecte pentru teza cu subiect unic, subiecte concepute pentru a fi rezolvate în două ore și care pot fi de un real folos atât cadrelor didactice, pentru a fi aplicate la clasă, cât și elevilor care vor să-și asigure o fixare temeinică a cunoștințelor. Se recomandă consultarea rezolvărilor de la sfârșitul testelor numai după ce acestea au fost lucrate integral și stabilit punctajul obținut în funcție de baremul fiecărui test. Puteți confrunta variantele proprii de răspuns, comparând și completând cu altă culoare răspunsurile, pentru a observa mai bine și lacunele, dar și progresul obținut în timp, de la prima variantă până la ultima.

Testele respectă conținutul programei elaborate de Ministerul Educației și vizează noțiuni de limba română și înțelegere a textului, eseul structurat, precum și redactarea unui text pe o temă dată. Lucrarea este aplicabilă oricărui manual alternativ, iar aspectul grafic face posibilă eliminarea copierii subiectului de pe tablă. Aceste variante de subiecte pot fi obiectul unei simulări a testării propriuzise cu o săptămână sau două înainte de teza cu subiect unic.

Textele suport au fost atent selectate pentru a răspunde exigenței formulării unor cerințe complete, diverse, care să acopere toate noțiunile din programă. **Atât variantele de subiecte, cât și rezolvarea lor respectă noile norme prevăzute în DOOM 2, ediția a doua revăzută și adăugită, dicționar apărut la Editura Univers Enciclopedic, București.**

Este de apreciat schimbarea pe care a făcut-o Ministerul față de anul 2006, semestrul al II-lea, când teza la cl. a VII-a s-a desfășurat pe parcursul unei singure ore. În 2007/2008, elevii vor avea la dispoziție două ore, o oră și jumătate pentru rezolvarea efectivă a subiectului, 15 minute pentru a citi și reciti textul suport și cerințele, 15 minute pentru a verifica, la final, conținutul și aspectul lucrării.

Testele au fost concepute de un colectiv de profesoare cu experiență atât la catedră, cât și la corectarea lucrărilor de limba și literatura română la examenele naționale. Sperăm ca formula de evaluare propusă să fie eficientă și să ușureze atât munca profesorilor, cât și pe cea a elevilor. În acest sens, am considerat că este utilă o listă de recomandări cu zece reguli minimale foarte importante pentru conceperea unei lucrări de nota zece.

1. O compunere liberă, argumentativă sau caracterizare de personaj trebuie să fie structurată în introducere, cuprins și încheiere, ideile să fie coerente și încheiate într-un tot unitar.

2. Răspunsul la o cerință să fie o propoziție, o frază sau un text, nu răspunsuri monosilabice sau alcătuite dintr-un singur cuvânt, iar răspunsul trebuie să înceapă cu majusculă.

3. Titlul unui text literar se subliniază cu o linie, citatele se pun în ghilimele (versuri, fragmente din texte în proză), nu încercuiți și nu subliniați cuvintele doar pentru a le scoate în evidență.

4. A nu se scrie schematizat, cu liniuță de la capăt, ca pe maculator, iar numeralele să apară în litere, nu în cifre. Paranteza are rol explicativ, în nici un caz nu se pun greșelile în paranteză.

5. Nu folosiți semne grafice specifice altor discipline, cum ar fi $+$ =
Fiți foarte atenți la cerință, este condiția de bază pentru a o rezolva corect.

6. **NU PRESCURTAȚI** cuvintele în răspunsuri sau în compuneri, acest lucru este permis numai în analiza morfosintactică.

7. Caligrafia și așezarea în pagină sunt foarte importante – alineate, spațiu sus și jos, la stânga (manșeta foii). Între enunțuri-răspunsuri lăsați liber cel puțin un rând. Lăsați spațiu între cuvinte, nu lăsați spațiu între literele unui cuvânt.

8. Să vă rămână cel puțin 5 minute pentru verificarea cu atenție a conținutului lucrării, organizând judicios timpul, astfel încât să nu terminați foarte devreme, dar nici în momentul în care timpul a expirat.

9. Folosiți cu înțelepciune ciorna, astfel încât să nu scrieți foarte mult pe ea și să nu vă ajungă timpul să transcrieți, dar nici să ignorați folosirea ei și să apară ștersături și tăieturi pe lucrare.

10. Pregătiți-vă din timp un stilou sau pix cu gel de culoare albastră, de bună calitate, care să nu curgă sau să scrie cu sincope și care să asigure un aspect satisfăcător lucrării. **ATENȚIE**, pixurile obișnuite deformează scrisul.

SUCCES!

Autoarele

PROGRAMA PENTRU LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CLASA a VII-a

I. PRECIZĂRI

Prezenta programă pentru tezele cu subiect unic la disciplina limba și literatura română vizează obiectivele de referință din programa școlară pentru clasa a VII-a, referitoare la capacitatea de receptare a mesajului scris și la capacitatea de exprimare scrisă, în diferite situații de comunicare. Subiectele pentru teze vor fi în acord cu obiectivele de referință, cu activitățile de învățare și conținuturile din programa școlară pentru clasa a VII-a. În tabelul de mai jos, sunt incluse exemple de sarcini de lucru / cerințe care pot apărea în tezele cu subiect unic la limba și literatura română.

Prin tezele cu subiect unic, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul limba română se are în vedere *viziunea comunicativ - pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de evidențiere a valorilor stilistice, a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului lectură, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.) sau nonliterar, precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text dat (rezumat, caracterizare de personaj). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere competențele de redactare a unor texte descriptive, narrative și dialogate, precum și a unor texte care presupun exprimarea motivată a unei atitudini / a unei opinii proprii.

Pentru obiectivele de referință care privesc capacitatea de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a acestora.

II. OBIECTIVE DE REFERINȚĂ DIN PROGRAMĂ ȘCOLARĂ ȘI EXEMPLE DE SARCINI DE LUCRU

3. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris

Obiective de referință Exemple de sarcini de lucru
corespunzătoare activităților de învățare și conținuturilor din programă

3.1 să recunoască modalitățile specifice de organizare a textului epic și procedeele de expresivitate în textul liric

- identificarea structurii textelor epice și lirice: structuri în textele epice (timp, spațiu, acțiune, personaje) și lirice (concordanța dintre forma fonetică și grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta);
- identificarea măsurii, a tipurilor de rimă și de ritm învățate;
- identificarea și explicarea rolului unor procedee de expresivitate artistică (epitet, comparație, enumerație, **metaforă**, **antiteză**¹) în texte la prima vedere;
- identificarea și explicarea sensului figurat al unor cuvinte din texte la prima vedere;
- identificarea unor trăsături ale genului epic și liric în texte studiate sau la prima vedere
- identificarea unor **trăsături ale genului epic sau liric în texte aparținând următoarelor specii literare studiate: balada cultă, nuvela, imnul**

3.2. să sesizeze

corectitudinea și

valoarea expresivă a

categoriilor gramaticale

și lexicale învățate,

într-un text dat

- sesizarea rolului semnelor ortografice și de punctuație din textul dat

- identificarea categoriilor morfologice și sintactice² și a rolului utilizării lor într-un text dat

- sesizarea schimbării semnificației unor cuvinte în funcție de contextul în care apar
- stabilirea relațiilor de sinonimie, antonimie, omonimie și polisemie într-un text dat

¹ Conținuturile marcate prin bold sunt valabile numai pentru semestrul al II-lea

² Conținuturile marcate cu bold în programa școlară, din capitolele 3.4. **Morfosintaxa** și 3.5. **Sintaxa propoziției** vor fi evaluate în semestrul al II-lea; pentru semestrul I, pot fi evaluate noțiuni de morfosintaxă studiate în anii anteriori, menționate (cu litere obișnuite) în aceleași capitole ale programei școlare.

- explicarea sensului unor paronime
- identificarea mijloacelor de îmbogățire a vocabularului în cuvinte formate prin derivare (cu sufix, cu prefix, derivare parasintetică), prin compunere sau prin schimbarea valorii gramaticale/conversiune
- identificarea și explicarea pleonasmului
- despărțirea cuvintelor în silabe; indicarea numărului de silabe ale unui cuvânt
- identificarea diftongului, a triftongului sau a hiatului în cuvinte din text
- identificarea tipurilor de propoziție (principală, secundară, regentă, subordonată) și a raporturilor de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază
- identificarea ideilor/ unor idei principale într-un text literar sau nonliterar la prima vedere
- relaționarea ideee principale – idee secundară într-un text dat
- identificarea unor trăsături ale personajelor din texte la prima vedere

3.3 să citească o varietate de texte literare sau nonliterare, demonstrând înțelegerea sensului acestora

4. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă

Exemple de sarcini de lucru

Obiective de referință : **corespunzătoare activităților de învățare și conținuturilor din programă**

4.1 să utilizeze corect și nuanțat neologismele, categoriile semantice învățate

- alcătuirea unor enunțuri în care să utilizeze corect și adecvat contextului: antonime, sinonime, omonime, paronime și cuvinte polisemantice
- utilizarea adecvată în context a neologismelor

4.2 să organizeze secvențele textuale în funcție de o cerință specifică

- reformularea unor enunțuri care conțin cuvinte repetate (prin folosirea sinonimelor) sau exprimări pleonastice
- elaborarea de răspunsuri adecvate cerinței formulate, cu folosirea adecvată a paragrafelor, a modurilor de expunere, a convențiilor/ specificul tipului de text indicat

4.3 -să utilizeze corect flexiunea nominală și verbală în textul scris utilizând corect semnele ortografice și de punctuație

4.4 să adapteze redactarea la capacitatea de receptare a destinatarului, utilizând o structură grafică adecvată tipului de redactare realizat

4.5. să redacteze texte diverse, folosind diferite modalități pentru realizarea expresivității textului

4.6 să-și exprime, în scris, opinii și atitudini

-utilizarea corectă a părților de vorbire flexibile și neflexibile în textele redactate
-construirea corectă și expresivă a unui text din punct de vedere sintactic
-utilizarea adecvată a formelor verbale prin raportare la cronologia faptelor relatate; utilizarea conectorilor adecvați la nivelul propoziției și al frazei

-reformularea, unor enunțuri care conțin erori de natură morfologică și sintactică
-construirea adecvată a răspunsurilor la cerințele unei probe

-integrarea unor argumente în exprimarea unui punct de vedere

-dispunerea în pagină a diverselor texte

-scrierea îngrijită și lizibilă a textului

-realizarea unor descrieri prin ordonarea coerentă a detaliilor

-redactarea unor texte narative și dialogate

-rezumarea unor texte narative la prima vedere sau studiate

-comentarea unor trăsături ale personajelor din texte la prima vedere

-caracterizarea personajelor din texte studiate

-ilustrarea unor trăsături ale genului epic sau liric în texte aparținând următoarelor specii literare studiate: balada cultă, nuvela, imnul

-exprimarea unui punct de vedere personal referitor la un text sau la o temă adecvată vârstei

-redactare nuanțată în raport cu structura și motivațiile personale

-prezentarea unor modele reprezentative pentru vârsta și opțiunile personale (din familie, din școală, din societate; personalități din diferite domenii, personaje)

-comentarea semnificațiilor unei secvențe dintr-un text dat sau a semnificației titlului acestuia

MODELE DE TESTE PENTRU TEZA CU SUBIECT UNIC

VARIANTA* 1

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„- Merge? Merge?

- Greu, foarte greu, de la patru mă lupt pentru ea. Nu știu ce oi face. Sunt foarte obosit!

Tata mă privi mângâietor.

- Mai plimbă-te puțin prin grădină și apoi mai citește iar. Cred că n-o să fie atât de rău să vă asculte greu...

- A spus că ne ascultă foarte greu. La opt și un sfert am început să socotesc câte pagini mai aveam de citit și le-am împărțit la numărul orelor disponibile. Am repetat socoteala de trei ori pentru că părea că mă interesează foarte mult rezultatul exact.

Am desenat un cerc.

- Ei și ce are să fie dacă nu m-oi prezenta la examen?

- Are să mă lase corigent.

- Ei și ce are să fie dacă mă lasă corigent?

- Au să râdă toți de mine.

- Ei și ce are să fie dacă au să râdă toți de mine? (...)

- Chiar e mai bine să mă lase corigent. Am destulă vreme la vară să învăț cu sârg. Am să învăț patru ceasuri pe zi, de va rămâne Panciu uimit. Și atunci nu mă va lăsa corigent la anul, nici în clasa a opta. Trebuie să învăț odată temeinic matematica. Am să învăț la vară. E chiar foarte inteligentă hotărârea mea: am să învăț la vară...”

(Mircea Eliade - **Romanul adolescentului miop**)

A. (30p)

1. Indică sinonime contextuale pentru cuvintele: **mângâietor**, **să socotesc**, **sârg**. (6p)

* Pentru variantele propuse, toate subiectele sunt obligatorii; se acordă 10 puncte din oficiu; timpul efectiv de lucru este de două ore.

2. Precizează valoarea morfologică a verbelor subliniate în text. (6p)
3. Rescrie numeralele din a doua replică a copilului („- A spus că...”) și precizează felul lor. (6p)
4. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în următorul enunț: „Tata mă **privi mângâietor**“. (6p)
5. Construiește un enunț în care cuvântul **pentru** ea să aibă o altă funcție sintactică decât în text. (6p)

B. (18p)

6. Indică un mod de expunere folosit în text. (6p)
7. Stabilește personajele textului și relația dintre ele. (6p)
8. Transformă în vorbire indirectă primele două replici ale fragmentului dialogat. (6p)

C. Continuă **dialogul** de la **partea I** adăugând încă șase replici, imaginându-ți cum au reacționat părinții la aflarea hotărârii băiatului. (12p)

În compunerea ta, trebuie:

- să respecți convențiile specifice dialogului;
- să ai un conținut și un stil adecvate cerinței;
- să respecți normele de punctuație, de ortografie și de exprimare.

II. (30p)

Scrie o **compunere narativă** de 20-25 de rânduri în care să povestești o întâmplare din care să reiasă neliniștea trăită de colegii tăi înaintea unui examen apropiat.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv, personalizat;
- să respecți convențiile unei narațiuni;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 2

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

„Deasupra mamei răsărise un curcubeu negru
pe-atunci mama era doar o fetiță
și părul ei era din șuvițe de diamant.
ea se opri din jocul ei
își netezi rochița
și privi înspre curcubeu.
era un curcubeu negru și de atâta negru scântecilor
pe câmp mușetelul se întunecase.

mama privi înspre curcubeu.
era atât de jos, că aproape-l putea atinge cu buzele
iar părul ei electrizat, transparent
se lipea de tuburile moi, ca de orgă.“

(Mircea Cărtărescu - Dragostea)

A. (30p)

1. Indică modul de formare a cuvintelor: **deasupra**, **fetiță**, **înspre**. (6p)
2. Scrie două enunțuri în care să utilizezi omonimele cuvintelor **iar** și **transparent**. (6p)
3. Stabilește felul părților de vorbire prin care se exprimă primele trei atribute din text. (6p)
4. Rescrie, din text, un pronume reflexiv fără funcție sintactică și unul cu funcție sintactică (precizează-i-o). (6p)
5. Transcrie predicatele din următoarele structuri: „... mama era doar o fetiță“ și „era atât de jos“. (6p)

B. (18p)

6. Descoperă, în text, două figuri de stil diferite. (6p)
7. Indică felul rimei și măsura versurilor. (6p)
8. Comentează succint sintagma: „era atât de jos, că aproape-l putea atinge cu buzele“. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia în legătură cu mesajul și semnificațiile textului suport. (12p)

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar ipoteza / opinia personală;
- să argumentezi prin exemple, explicații și comparații;
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare.

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să continui următorul enunț într-o **povestire** al cărei fir narativ să urmărească gradat o situație tensionată: „Privesc ceasul cu nerăbdare...”.

În redactarea compunerii, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv, personalizat;
- să respecți convențiile unei narațiuni;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 3

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Vin acum, la rândul vostru, să v-aduc o închinare,
Vin cu inima crescută și cu sufletul mai tare,
Ca eroi de mari legende, vin să vă privesc în față,
Voi, nepăsători de moarte, disprețuitori de viață,
Ce-ați probat cu-avântul vostru lumei puse în mirare
Că din vultur vultur naște, din stejar, stejar răsare!”

(Vasile Alecsandri - **Odă ostașilor români**)

A. (30p)

1. Construiește trei enunțuri prin care să evidențiezi polisemia cuvântului **vin**. (6p)
2. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor: **crescută, nostru, în față**. Construiește enunțuri în care aceleași cuvinte să aibă alte valori morfologice. (6p)
3. Indică părțile de propoziție din sintagma: „Ca eroi de mari legende”. (6p)

4. Stabilește funcțiile sintactice ale ultimelor trei pronume din text. (6p)

5. Construiește enunțuri în care **de viață, lumii** să aibă funcții sintactice diferite decât în text. (6p)

B. (18p)

6. Identifică, în textul dat, o metaforă, un epitet, o comparație. (6p)

7. Indică sentimentul dominant care se degajă din versurile citate. (6p)

8. Descoperă două trăsături care să încadreze fragmentul citat într-un gen corespunzător. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia în legătură cu mesajul transmis de aceste versuri. (12p)

În compunerea ta, ai în vedere:

- exprimarea clară a opiniei;
- argumentarea opiniei tale prin explicații, exemple și comparații;
- formularea unei concluzii care să întărească opinia emisă.

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să prezinți conținutul unei **opere narrative** studiate în acest semestru.

În compunerea ta, ai în vedere:

- să respecți cu fidelitate firul narativ al textului;
- să prezinți subiectul literar, evidențiind momentele narrative;
- să respecți convențiile specifice povestirii;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 4

I. Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Era al Său pământul venise-ntr-ale Sale

În pustie de cum am ajuns

În tălpi și palmele lui goale

De rodnicia rănilor străpuns

În mâini libere s-apuce
 Niciun pic de grâi nu l-au lăsat
 Toate îndemnurile de pe cruce
 Culegem ce n-am semănat
 Nu L-am răbdat cu noi mai la vedere
 Era prea șters ca mulți să-l fi văzut
 Să dăm cu toți de el după-nviere
 Pe rănilor din care ne-am născut.“

(Ioan Alexandru - Imn)

A. (30p)

1. Descoperă, în text, trei cuvinte care fac parte din același câmp lexical. (6p)
2. Indică felul pronomelor și adjectivelor pronominale din structurile: „palmele lui goale“, „Niciun pic de grâi“, „ce n-am semănat“. (6p)
3. Stabilește valorile morfologice ale verbelor **a ajunge** (prima strofă) și **a (se) naște** (a doua strofă). Alcătuieste enunțuri în care aceste verbe să aibă valoare morfologică diferită de cea din text. (6p)
4. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în prima strofă. (6p)
5. Stabilește funcția sintactică a cuvântului **de pe cruce** și alcătuieste un enunț în care acest cuvânt să aibă altă valoare morfologică. (6p)

B. (18p)

6. Selectează, din text, trei cuvinte care atestă prezența eului liric. (6p)
7. Care sunt sentimentele pe care le transmit aceste versuri? (6p)
8. Explică semnificația versului: „De rodnicia rănilor străpuns“. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să argumentezi că textul prezentat se încadrează în **genul liric. (12p)**

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două trăsături ale genului liric;
- să ilustrezi trăsăturile cu elemente din text;
- să evidențiezi elementele de expresivitate artistică și mărcile eului liric.

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să realizezi o relatare a unui eveniment neverosimil.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv, personalizat;
- să respecți convențiile specifice unei narațiuni;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 5

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Șapte feciori avea Codrea, ca șapte feți-frumoși. Și toți șapte l-au făcut de rușine, toți șapte au fugit de la oaste, parcă a fost înadins. (...) L-au făcut de răs, l-au făcut de comedie la lume, fugind de la oaste. **În sfârșit i-a mai rămas unul, Ionică.** Acesta era mezinul. Și a fost un băiat bun totdeauna. L-au plăcut de mic copil poveștile ostășești.(...) Într-însul își pusese el toată nădejdea. Dar iată că într-o seară, când tocmai se ciocnea cu baba, după cină, se aude un bocănit lin, slab, în geam. Codrea pășește liniștit la fereastră și întreabă:

- Ai fugit?

- Am venit...

Dintru-ntâi, îi veni să-l gonească de lângă casa lui, să-l alunge în lume, ca să nu-i auză nici măcar de nume. Dar privirea lui rătăci spre babă. Nemișcată, cu doi picuri mari în colțurile orbitelor, ea nu îndrăznea nici să crâcnească. Dar durerea și iubirea ei mută, îl înmuiară.“

(Liviu Rebreanu - **Glasul inimii**)

A. (30p)

1. Explică, printr-un sinonim, expresiile: **l-au făcut de rușine și își pusese toată nădejdea.** (6p)
2. Indică felul pronumelor din fragmentul subliniat. (6p)
3. Transcrie, din text, două predicate nominale cu verbul copulativ la timpuri diferite (precizează-le). (6p)

4. Precizează părțile de propoziție subliniate din structura:
„Dar durerea și iubirea ei mută, îl înmuiară”. (6p)

5. Construiește două enunțuri în care numeralul **șapte**, cu altă valoare morfologică decât în text, să fie complement direct și complement indirect. (6p)

B. (18p)

6. Numește modurile de expunere prezente în text și exemplifică. (6p)

7. Rescrie, din text, două cuvinte folosite cu sens figurat și spune în ce figură de stil sunt integrate. (6p)

8. Indică două mijloace de caracterizare a personajelor folosite în textul dat. (6p)

C. Realizează, în 10-15 rânduri, rezumatul fragmentului citat. (12p)

Trebuie să ai în vedere:

- respectarea fidelității față de textul dat;
- desprinderea elementelor esențiale / a ideilor principale;
- prezentarea esențializată, pe baza ideilor principale;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatare la persoana a III-a, trecere din vorbire directă în vorbire indirectă, relatare obiectivă, fără citate).

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să argumentezi că o operă studiată în acest semestru aparține **genului liric**.

În compunere, trebuie:

- să evidențiezi cel puțin două trăsături ale genului liric;
- să ilustrezi aceste trăsături cu elemente din text;
- să evidențiezi elementele de expresivitate artistică, mărcile prezenței eului liric;
- să-ți exprimi opinia în legătură cu mesajul textului

VARIANTA 6

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Sublocotenentul Petrescu era rănit, îi atârna brațul, dar arăta totuși bine; când îl văzu pe comandantul său, privirea îi străluci, își descleștă fălcile înțepenite de durere și izbuti chiar să zâmbească.

- Sublocotenent, ce mi-ai făcut? șopti căpitanul. Cu cine plec eu la noapte, sublocotenent?

- Nu e grav, domnule căpitan, pot să comand compania.

Căpitanul alunecă repede cu privirea peste el, se ridică pe jumătate din tranșee și duse binoclul la ochi. În aceeași clipă, de undeva foarte de aproape, tăcâni pe neașteptate o mitralieră. Tot în aceeași clipă, căpitanul se lăsă jos, ca și când tăcânitul ar fi declanșat în el un resort care funcționase fulgerător.

Câțiva soldați se repeziră spre el.

- V-a lovit, domnule căpitan?

- Sunteți rănit, domnule căpitan?

- De unde trage mitraliera asta așa de aproape? întrebă căpitanul furios.

Mitraliera tăcuse imediat și era cu neputință să-ți dai seama unde se află. Părea să fie așezată foarte bine, totuși nu făcea parte din noile linii nemțești; era undeva pe aproape, și se pare că avea rostul să întârzie o eventuală continuare a atacului din partea alor noștri.“

(M. Preda - Îndrăzneala)

A. (30p)

1. Alcătuiește două enunțuri cu sinonimele cuvintelor **înțepenite** și **să zâmbească**. (6p)

2. Dă exemple de două expresii în care să apară cuvântul **a face**. (6p)

3. Transcrie, din textul subliniat, două pronume diferite, precizându-le felul. (6p)

4. Stabilește funcția sintactică a adjectivelor **înțepenite** și **grav**. (6p)

5. Alcătuiește două enunțuri în care cuvintele **repede** și **aceeași** să aibă alte valori morfologice decât în text. Precizează-le. (6p)

B. (18p)

6. Menționează cărui gen literar aparține fragmentul, aducând argumente din text. (6p)

7. Transcrie o sintagmă în care apare o trăsătură a sublocotenentului. (6p)

8. Explică contextul în care căpitanul pare nemulțumit de iminența atacului. (6p)

C. Scrie o compunere narativă de 15-20 de rânduri, în care să vorbești despre cea mai frumoasă amintire din ultimii ani. În redactarea compunerii poți folosi două moduri de expunere. (12p)

II. (30p)

Într-o compunere de o pagină realizează **caracterizarea unui personaj** dintr-o operă epică studiată, argumentând alegerea făcută.

În compunerea ta, ai în vedere:

- precizarea a două caracteristici specifice unui personaj al genului epic și stabilirea rolului pe care personajul ales îl are în conflict și în evoluția subiectului;
- să respecți convențiile specifice unei caracterizări (comentarea a două procedee / modalități prin care este caracterizat personajul);
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 7

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Când s-au așezat la masă, soarele era în asfințit. Răposatul își găsisese în sfârșit hodina. Cei vii începură să mănânce găluște de post și curechi prăjit cu oloi de cânepă. Preoții și cu domnul prefect stăteau la locul de cinste, în fundul odăii. Gospodarii de la Doi Meri mai cătră margine. Vitoria se așează în apropierea lor.

- Dumneata, domnu Calistrat, zise munteanca, mi se pare că nu prea mănânci.

- Ba mănânc, slavă Domnului și bogdaproste.
- Atunci, nu bei. Se cuvine să bei pentru un prictin.
- Ba mai ales am băut. Mă gândesc că suntem departe și avem a porni la drum asupra nopții.

- Ce are a face asta? Parcă dumnitale ți-i frică noaptea? Văd că ai baltag.

- Am.

- Frumos baltag. Ia mai bea un pahar, ca să văd și eu. Și pe urmă vei mai bea și altele, după pofta inimii dumnitale. Arată-mi și mie acel baltag. Postesc să-l văd. Are și Gheorghită, flăcăul meu, unul, alcătuit întocmai la fel.

Bogza rânji, nu cu voie bună și trecu femeii baltagul prin laturea mesei.

(Mihail Sadoveanu - **Baltagul**)

A. (30p)

1. Transcrie, din fragmentul subliniat, două cuvinte care au omonime. Construiește enunțuri. (6p)
2. Demonstrează polisemia cuvântului **a (se) așeza** în trei enunțuri. (6p)
3. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: „Arată-mi și mie **acel baltag**“ (6p)
4. Alcătuieste un enunț în care adjectivul **frumos** să fie la gradul superlativ relativ de superioritate. (6p)
5. Stabilește cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „trecu **femeii baltagul**“. (6p)

B. (18p)

6. Transcrie o circumstanță temporală. (6p)
7. Precizează modul / modurile de expunere. (6p)
8. Interpretează, în 3-5 rânduri, sintagma: „după pofta inimii“. (6p)

C. Realizează, în 8-10 rânduri, rezumatul fragmentului de mai sus. (12p)

În redactarea rezumatului, trebuie să ai în vedere:

- respectarea fidelității față de textul dat;
- desprinderea elementelor esențiale;

- prezentarea esențializată, pe baza ideilor principale;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatare la persoana a III-a, trecere din vorbire directă în vorbire indirectă, relatare obiectivă, fără citate).

II. (30p)

Pornind de la citatul: „Fără prieteni nu există viață” (Cicero), realizează o compunere de 20-25 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare, având protagonist pe cel mai bun prieten al tău, Silviu.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv, personalizat al textului redactat de tine;
- să respecti convențiile specifice unei compuneri;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate;
- să respecti normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. (8p)

VARIANTA 8

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Numele tău libertate e taina tainelor
e calea de spini și eter, e dreptul de a fi
al luminii, izvor al firii și nimic mai mult
decât fie și nimic mai puțin, izvor al
izvorului însuși, numele tău este iubire,
sălașul tău e credință, acoperișul tău
e nădejde, numele tău este curățenie murdărit
pe toate continentele, numele tău e un
ocean de sânge degradat industrial
în cerneala grasă pentru tiparnițele
presei, numele tău este un potop de
lacrimi înghețat în stalactitele istoriei,

în colții grotei, falca de crocodil, lumea
cu oarba foame ce întunecă toate razele tale,
oarba foame de neant, de ne-fire, de ne-știre,
de ne-simțire, numele tău e unul neprihănit.”

(H. Stamatu - **Imn**)

A. (30p)

1. Alcătuiește două enunțuri cu sinonimul și cu antonimul cuvântului **iubire**. (6p)
2. Precizează mijlocul de formare a cuvintelor: **iubire, toate**. (6p)
3. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: „e dreptul **de a fi**“, „foame **ce întunecă**“, „toate razele **tale**“. (6p)
4. Stabilește funcția sintactică a primelor trei cuvinte din primul vers al poeziei. (6p)
5. Alcătuiește enunțuri în care cuvântul **neprihănit** să aibă două funcții sintactice diferite. (6p)

B. (18p)

6. Transcrie o sintagmă care definește libertatea. (6p)
7. Precizează figura de stil din structura „...un ocean de sânge degradat industrial“. (6p)
8. Interpretează în 3-4 rânduri ideea poetică prezentă în discursul liric de mai sus. (6p)

C. Pornind de la textul de mai sus, realizează o compunere în care să argumentezi că un text studiat de tine în clasă aparține genului liric (specia imn). (12p)

II. (30p)

Imaginează-ți că, într-o vizită la munte, te-a impresionat peisajul montan văzut într-o zi de toamnă. Scrie o **compunere descriptivă** de 20-25 de rânduri, în care să evidențiezi trăsăturile cadrului natural observat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv, personalizat al textului redactat de tine;
- să respecți convențiile specifice unei descrieri;

- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 9

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„- Nu te mâhni, dragul meu, grăi bătrâna adânc mișcată. Mă uit la fața ta, mă uit la părul tău și nu mai întreb ce s-a întâmplat; văd eu c-a fost mare nenorocirea prin care ai trecut. Nu-mi spune nimic: mă tem ca nu cumva nenorocirea ta să-mi pară prea mică și să-ți fac o nedreptate căci ea este așa de mare cum o simți tu. Dar zic să nu te mâhnești: e norocit omul care a trecut prin o mare nenorocire, căci a scăpat de multe neazuri mici care mistuie mai rău decât durerea.

Ghiță luă pe unul dintre copii și-l sărută:

- Sărmanilor mei copii - zise el - voi nu mai aveți cum avuseseră părinții voștri, un tată om cinstit.

- Lasă Ghiță, grăi Ana; noi și toți oamenii buni care te cunosc te știm cine ești și ne muștrăm pentru gândurile rele ce ne vom fi făcut pentru tine.

- Nu asta e cinstea, întâmpină soțul. Cinstit nu e decât omul care a astupat gurile rele, pe care nimeni nu-l poate grăi de rău fără a se da de rușine. Cinstea e sila pe care le-o faci oamenilor răi de a te socoti om între oameni. Eu nu mai pot sili pe nimeni să nu le zică copiilor ăstora: „Tatăl vostru e un ticălos!“.

(Ioan Slavici - **Moara cu noroc**)

A. (30p)

1. Transcrie din primele patru rânduri o pereche de antonime. (6p)
2. Construiește enunțuri în care să ai expresii pornind de la substantivul **mână** (3 enunțuri). (6p)
3. Precizează părțile de vorbire din sintagma: „**Ghiță luă pe unul dintre copii**“. (6p)

4. Alcătuiește două enunțuri în care cuvintele subliniate să aibă alte funcții sintactice: „la fața **ta**“, „să-mi pară **prea mică**“. (6p)
5. Stabilește părțile de propoziție din propoziția: „Nu-mi spune nimic.“ (6p)

B. (18p)

6. Transcrie două sintagme care-l caracterizează pe Ghiță. (6p)
7. Adu două argumente că textul aparține genului epic. (6p)
8. Interpretează, în două - trei rânduri, sintagma: „cinstit nu e decât omul care a astupat gurile rele.“ (6p)

C. Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să argumentezi că fragmentul de mai sus aparține **genului epic**. (12p)

II. (30p)

Scrie o compunere de 25-30 de rânduri, în care **să descrii** un răsărit de soare al unei zile de vară. Evidențiază trăsăturile peisajului pe care l-ai trăit ca martor, respectând convențiile unei descrieri.

VARIANTA 10

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Căpitanul se ridică:

- Atunci ia hai să mergem să ne ospătăm, băieți! După masă, dacă vreți, ne întoarcem aici, ne așezăm la umbră și tragem un somn bun.

Coborâra în Buiuk-Dere, mâncară cam fără chef un soi de plăcintă cu verdețuri și tocătură de berbec, pipărată al naibii, la o locanță pentru marinari, și pe urmă, cum spusese căpitanul lor, se întoarseră sub platanul de pe deal, unde dormiră, cu toții laolaltă, sub privegherea lui Negrilă până pe înserat...

Când se ridicară să plece, totul era altfel în jur. [...] Cerul, în părți, se făcuse albastru ca mările adânci - iar Bosforul, netulburat de nicio undă, părea o draperie de catifea, întunecată

ca inima sclavelor din serai. Devala, copacii își desfăcuseră ramurile, mai larg, înfrățindu-se peste acoperișurile colorate ale caselor, frasinii cu sicomorii și cu platanii, iar printre ei, mirtul, a cărui floare albă toropită la prânz trimitea în sus miresme ostentive și dulci, revărsa acum valuri grele de parfum, care cotropea lacul ca lava fierbinte a unui vulcan.“

(Radu Tudoran - **Toate pânzele sus**)

A. (30p)

1. Stabilește, în trei enunțuri, polisemia cuvântului **a toca**. (6p)
2. Alcătuieste un enunț în care să folosești omonimul cuvântului **masă**, subliniat în text, și două enunțuri prin care să evidențiezi polisemia aceluiași cuvânt. (6p)
3. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: „nctulburat de **nicio** undă“, „revărsa **acum** valuri grele“, „lava fierbinte a **unui** vulcan“. (6p)
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „se făcuse **albastru**“, „își desfăcuseră ramurile, **mai larg**“. (6p)
5. Alcătuieste două enunțuri în care cuvintele **iar** și **de** să aibă alte valori morfologice, decât în text. (6p)

B. (18p)

6. Transcrie o sintagmă în care să existe o caracteristică a unui fel de mâncare. (6p)
7. Precizează motivul pentru care marinarii părăsesc vaporul. (6p)
8. Argumentează că textul aparține genului epic. (6p)

C. Realizează, într-o compunere de 10 rânduri, **rezumatul** fragmentului de mai sus. (12p)

II. (30p)

Imaginează-ți că te-ai întors dintr-o excursie din nordul Moldovei. Realizează o compunere, de 25-30 de rânduri, în care să descrii oamenii și obiceiurile de acolo.

VARIANTA 11

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Etern, Atotputernic, o! Creator sublim,
Tu, ce dai lumii viață și omului cuvânt,
În tine crede, speră întrecaga românie...
Glorie ție-n ceruri, glorie pe pământ!

Sub ochii tăi în lume lungi valuri de-omenire
Pe marea vecinicie dispar ca nori în vânt.
Și-n clipa lor viață trecând strigă-n uimire:
Glorie ție-n ceruri, glorie pe pământ!

Tu din sămânța mică înalți stejarul mare,
Tu junelor popoare dai un măreț avânt,
Tu-n inimile noastre ai sacre, vii altare.
Glorie ție-n ceruri, glorie pe pământ!

În tine-i viitorul, trecutul și prezentul!
Tu duci la nemurire prin tainicul mormânt
Și numele-ți cu stele luminează firmamentul.
Glorie ție-n ceruri, glorie pe pământ!

Etern, Atotputernic, o! Creator sublim,
Tu, care ții la dreapta pe Ștefan erou sfânt,
Fă-n lume să străluce iubita-i românie...
Glorie ție-n ceruri, glorie pe pământ!“

(Vasile Alecsandri - Imn religios)

A. (30p)

1. Transcrie două cuvinte folosite cu sens figurat. (6p)
2. Alcătuiește două enunțuri în care să demonstrezi omonimia cuvântului **ochi**. (6p)
3. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate din versul: „Tu duci în **nemurire prin tainicul mormânt**“. (6p)
4. Precizează funcția sintactică și cazul pronumelor din strofa a II-a. (6p)
5. Alcătuiește un enunț în care, prin derivare, să transformi cuvântul **român** în adverb. (6p)

B. (18p)

6. Precizează rima poeziei. (6p)

7. Precizează figura de stil din primul vers al strofei finale. (6p)

8. Interpretează sintagma: „ce dai lumii viață”. (6p)

C. Exprimă-ți punctul de vedere, prin argumentare la specia genului liric, față de mesajul transmis în **Imn religios** de Vasile Alecsandri. (12p)

II. (30p)

Redactează o compunere, de 25-30 de rânduri, cu titlul **O temă reușită** pornind de la incipitul: „Începusem tema dată cu neîncredere. Știam că-mi va fi greu pentru că atenția mea era atrasă de...”

VARIANTA 12

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Dar Ștefan e cel Mare!

Iată-l cărunt dar încă bărbat între bărbați,

Ca muntele Ceahlăul prin munții din Carpați!

El întrunește-n sine o triplă maiestate:

Acea care-o dau anii în conștiinți curate,

Acea care stârnește a tronului splendoare

Ș-acea întipărită de faima-nvingătoare.

Timpul i-au pus coroană de argint, țara de aur

Și gloria măreață i-au pus cununi de laur.

Pe falnicii săi umeri cu anii sunt clădite

Nepieritoare sarcini de fapte strălucite,

Dar, ani și fapte, Ștefan nu simte-a lor povară,

Căci dragostea moșiei, ca sfântă primăvară,

În sânu-i înflorește și îl întinerește

Pentru salvarea țării când țara pătimește.

Erou plin de lumină, el e menit în lume

Pe secolul ce-l vede să sape al său nume

Și să răspândă raze pe seculi viitori,
Precum un soare splendid ce sparge deșii nori.
Ființă de-o natură gigantică, divină,
El e de-acei la carii istoria se-nchină,
De-accii care prin lume, sub pașii lor, cât merg,
Las' urme uricește ce-n veci nu se mai șterg,
A căroră legendă departe mult se-ntinde
Și-nchipuirea lumii fantastic o cuprinde,
Măreț, în a sa umbră un timp măreț dispare
Căci Dumnezeu pe frunte-i a scris: «Tu vei fi mare!»

(Vasile Alecsandri - **Dumbrava Roșie**)

A. (30p)

1. Selectează din text trei neologisme. (6p)
2. Alcătuieste câte un enunț cu omofonele **cel**, **ce-l**. (6p)
3. Motivează folosirea cratimei în structura **i-au**. (6p)
4. Notează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „**I**ată-**l** cărun**t**“, „El întrunește-**n** sine“, „El e **de-acei**“. (6p)
5. Construiește un enunț în care substantivul propriu **Ștefan cel Mare** să fie în cazul dativ; menționează funcția sintactică a acestui substantiv propriu. (6p)

B. (18p)

6. Numește felul descrierii pe care o reprezintă acest fragment. (6p)
7. Rescrie trei figuri de stil diferite; numește-le. (6p)
8. Explică semnificația versului: „Timpul i-au pus coroană de argint, țara de aur“. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să caracterizezi personajul literar Ștefan cel Mare. (12p)

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea mijloacelor de caracterizare a personajului;
- numirea a trei trăsături de caracter ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor, prin referire la întâmplări / la situații semnificative sau prin citate comentate;

- prezentarea relațiilor dintre personajul principal și alte personaje (din operă sau din alte opere literare).

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să realizezi rezumatul unei opere epice studiate.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele:

- respectarea fidelității față de textul ales;
- desprinderea elementelor esențiale / a ideilor principale ale operei;
- prezentarea esențializată a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a treia; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă; relatarea obiectivă, fără dialog inserat și fără citate).

VARIANTA 13

I. Citește textul și rezolvă cerințele:

„E în toiul verii când serviciile publice încep dimineța la 7 și sfârșesc la 2 după amiază. Toată noaptea a bântuit căldură apăsătoare și acum pe un cer senin, a răsărit soarele, amenințând cu groaznică dogoare. Ce are să fie peste zi?

Sunt 7 ceasuri fără 10 minute de dimineță. În biroul registraturii generale* a unei mari administrațiuni, impiegatul* își pregătește registrul, așteptând să bată ceasul, ca să ridice oblonul de la ferestruia pe unde i se înmânează corespondența oficială și petițiile particulare. Pe când se șterge de sudoare, gândind cine știe ce, aude ciocănituri la oblonul lăsat. Se uită la ceasul său, regulat adineaori după cel oficial: 7 fără 5 minute... Dă din umeri, se șterge iarăși și gândește mai departe... Ciocăniturile de afară au trecut; dar peste câteva momente iar încep cu mai multă tărie și insistență. Impiegatul dinăuntru se uită la ceas: 7 fără două minute. Dă din umeri, se șterge de sudoare și își urmează gândirile intime... Ciocăniturile se

îndoiesc cu violență... În sfârșit, cele două minute au trecut: ceasul arată șapte punct. Impiegatul trage zăvorul și ridică oblonul, lăsând ferestruica închisă numai cu geamul. Se uită afară. La geam, e un domn, care așteaptă; probabil acela ciocănea. Impiegatul ridică geamul.“

(Ion Luca Caragiale - **Petețiune...**)

- * **registratură generală** - birou unde se înregistrau documentele trimise unei instituții;
- * **impiegat** - funcționar ce primea și înregistra cererile, documentele;
- * **oficios** - publicație, ziar care susține punctul de vedere al unui guvern sau al unui partid.

A. (30p)

1. Desparte în silabe cuvintele: **administrațiuni, impiegatul, oblonul**; menționează câte un cuvânt ce conține diftong și hiat. (6p)
2. Construiește câte un enunț cu paronimele **oficial – oficios**. (6p)
3. Indică valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „La geam **e un domn, care așteaptă**“. (6p)
4. Construiește câte un enunț în care cuvintele **dimineata și noaptea** să aibă alte valori gramaticale decât în text. (6p)
5. Formează trei feluri de numere în competența cărora să intre numeralul cardinal **doi**. (6p)

B. (18p)

6. Selectează fragmentele ce reprezintă indicii de spațiu și de timp. (6p)
7. Transcrie un fragment în care se înregistrează cu minuțiozitate mișcările, gesturile personajului. (6p)
8. Numește momentul subiectului narațiunii, pe care îl reprezintă fragmentul citat. (6p)

C. Scrie rezumatul fragmentului din schița **Petețiune...** de Ion Luca Caragiale, ținând cont de:

- respectarea fidelității față de text;
- desprinderea elementelor esențiale a ideilor principale;

- prezentarea esențializată a succesiunii întâmplărilor;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a treia; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă; relatarea obiectivă, fără dialog inserat și fără citate). (12p)

II. (30p)

Într-o compunere de 15-20 de rânduri, imaginează **dialogul** dintre impiegat și domnul care bătea insistent la fereastra biroului, continuând narațiunea prezentată în fragmentul **Petețiune...** de Ion Luca Caragiale.

VARIANTA 14

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Pe vremuri, Capra, Oaia și surioara Juncă
S-au însoțit cu leul - un staroste trufaș -
îndeobște la câștiguri și pagube pătași.
Și capra, mi se pare, tot iscodind prin luncă,
avu noroc în lanțuri un Cerb frumos să vadă
și le trimise vorbă să-i cheme la-nfruptare.
Veniră toți. Și Leul îl socoti pe gheare
și împărți în patru, pe loc, întreaga pradă.

„- Întâia parte - nu e de mirare -
pe drept cuvânt se cade s-o iau eu
ca Leu!

A doua - îmi închipui că știe fiecare -
e dreptul meu
ca dintre toți mai tare.

A treia îmi revine ca mai viteaz, firește,
Iar dacă de ciosvârta a patra îndrăznește
să se atingă unul, cum, necum,
întâi am să-l sugrum!“

(La Fontaine - **Dreptatea Leului**)

A. (30p)

1. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: **surioara**, **fiecare**, **meu** („dreptul meu“). (6p)
2. Demonstrează, prin trei enunțuri, polisemia cuvântului **lanț**. (6p)
3. Selectează trei pronume diferite din text; numește-le și arată funcțiile lor sintactice. (6p)
4. Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „**Întâia** parte“, „**A doua**... e dreptul meu“, „**întâi** am să-l sugrum“. (6p)
5. Transcrie o propoziție simplă din textul dat și arată și celelalte criterii de clasificare ale propoziției găsite. (6p)

B. (18p)

6. Menționează figura de stil folosită în întregul text. (6p)
7. Exprimă-ți o părere despre faptul că animalul găsit de capră pentru a fi sacrificat, este un cerb. (6p)
8. Explică scrierea cu majusculă a substantivelor comune. (6p)

C. Realizează o compunere de 10-15 rânduri în care să caracterizezi **Leul**, personajul principal al fabulei. (12p)

II. (30p)

Într-o compunere de 20-25 de rânduri, relatează o întâmplare fericită din viața ta.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- să folosești un stil adecvat acestui tip de compunere;
- să utilizezi convențiile specifice unei narațiuni;
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți regulile de exprimare, de ortografie și de punctuație.

VARIANTA 15

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„A doua zi, de dimineață, Leana, intrând în odaia Hagiului, îl găsi numai în cămașe, în cămașa sa petec de petec, trântit cu fața în jos, pe aur, îngropat în galbeni, cu fața p-un purcoi* de lire*, cu ochii închiși.

Cum îl văzu, începu să plângă.

Dar, ca prin minune, trupul se cutremură.

Banii sunară de-a lungul, de la picioare până la frunte. Săltă capul; deschise ochii stinși și-i îndreptă, - ca niște sticle reci, asupra Leanii; bolborosi câteva cuvinte nedeslușite; mușcă în vânt cu gingiile albe și izbuti să slomnească* :

- Nu te uita ... închide ochii ... ochii fură ... închide ochii...

Cască gura, limba i se mototoli în gât; capul îi căzu într-o parte; picioarele i se lungiră; mânele i se înfipseră în bani ... și adormi de veci, cu ochii deschiși țintă asupra Leanii.

Când l-au scăldat, pe genunchi, pe piept și pe frunte se vedeau rotocoale de bani. Și i-au rupt pleoapele de sus, și ochii spăimântați nu s-au închis.

Leana l-a îngropat cu alai mare [...]

- Săracu Hagi!

- Dacă ar vedea el cum se cheltuiește cu înmormântarea lui...

- Ar muri! răspunse unul din bătrâni.

Și organistul*, cletănându-și ceaprazurile* de fir intră în curtea bisericii. Mai multe glasuri s-auziră în depărtare: «Vecinica lui pomenire, vecinica lui pomenire... »“.

(Barbu Ștefănescu Delavrancea - Hagi Tudose)

*purcoi - grămadă;

*lire - monede turcești care circulau și la noi;

*a slomni - a îngăima;

*organist - cântăreț la orgă;

*ceaprazuri - lanțuri cu fir de aur folosite ca ornamente la anumite haine.

A. (30p)

1. Demonstrează, prin trei enunțuri, polisemantismul cuvântului **ochi**. (6p)
2. Alcătuiește alte două enunțuri în care cuvântul **ochi** să fie omonim. (6p)
3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate, făcând observații asupra funcției sintactice îndeplinite de fiecare: „Banii sunară **d-a-lungul**“, „ochii stinși și-i îndreptă **asupra** Leanii“. (6p)
4. Descoperă, în text, o locuțiune adjectivală și arată ce funcție sintactică îndeplinește. (6p)
5. Motivează folosirea punctelor de suspensie în primul dialog al fragmentului dat. (6p)

B. (18p)

6. Formulează două idei principale ale acestui text. (6p)
7. Numește momentele subiectului corespunzătoare acestor idei. (6p)
8. Transcrie un fragment care ilustrează avariția lui Hagi Tudose. (6p)

C. Dezvoltă în rezumat ideile principale ale fragmentului din nuvela Hagi Tudose de Barbu Ștefănescu Delavrancea (10-15 rânduri). (12p)

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să motivezi faptul că opera studiată aparține **genului epic**.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a trei caracteristici ale genului epic;
- exemplificarea acestor caracteristici pe baza textului ales;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului (referire la momentele subiectului sau la situații semnificative din text);
- prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia.

VARIANTA 16

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Olguța căscă a pustiu ... începu să colinde cu privirea plafonul alb, numărând zgrunțurii varului.

- Monica, tu ai vrea să fii muscă?

- Muscă?

- Da, muscă. Eu grozav aș vrea... Știi, m-aș plimba pe plafon, cu capul în jos...

- Eu aș vrea să fiu mare, visă Monica.

- Și eu, se grăbi Olguța s-o ajungă... Ce-ai face tu dacă ai fi mare?

- ... Nu știi! se încurcă Monica.

- Eu m-aș face vizitiu ... ca moș Gheorghe! ... Și l-aș răsturna pe Bufta din trăsură...

- Ce ai tu cu Dănuț?

- Eu? ... Nimica. El are cu mine.

- Adevărat! consimți Monica. Te-a bătut, asta nu se face!

- M-a bătut? se răsti Olguța întrebător.

- Da, azi dimineață.

- Nu mă țin!... Dacă nu-l apăra mama, îi arătam eu lui!

- Tu știi să te bați, Olguța?

- Tu nu știi?

- Nu.

- Eu știu foarte bine!

- Și-ți place?

- Sigur... Vrei să-ți arăt?

- Nu.

Tăcură. Olguța oftă.“

(Ionel Teodoreanu - La Medeleni)

A. (30p)

1. Explică, prin câte un sinonim, înțelesul cuvintelor: **plafon**, **vizitiu**, **a consimți**. (6p)

2. Transcrie câte un verb la trei moduri predicative diferite; menționează aceste moduri la fiecare din verbele selectate. (6p)

3. Precizează valoarea morfologică a verbului **a avea**, din enunțurile: „-Tu **ai** vrea?” și „-Ce **ai** tu cu Dănuț?” (6p)

4. Arată felul propozițiilor, după criteriul cunoscut de clasificare, din următorul fragment: „-Eu știu foarte bine! ... - Nu.” (6p)

5. Completează punctele de suspensie cu forma corectă a pronumelui relativ **care** în cazul genitiv:

a) Cunosc un cetățean copii sunteminenți.

b) Tablourile ramă s-a uzat au fost schimbate.

c) Am vizitat pe colega tată este plecat în străinătate.

B. (18p)

6. Numește personajele acestui fragment. (6p)

7. Extrage citatul din care reiese motivul pentru care Olguța ar vrea să fie o muscă. (6p)

8. Exprimă-ți părerea despre rolul dialogului în fragmentul din romanul **La Medeleni** de Ionel Teodoreanu. (6p)

C. Realizează, într-o compunere de 10-15 rânduri, caracterizarea Olguței, așa cum rezultă din fragmentul dat. (12p)

II. (30p)

Transformă vorbirea directă în vorbire indirectă, în fragmentul citat, din opera **La Medeleni** de Ionel Teodoreanu.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul dat;

- înlocuirea liniei de dialog cu verbe de declarație: a spune, a afirma, a declara, a arăta, a susține, a întreba, a răspunde, a se interesa etc.;

- trecerea la persoana a III-a, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenți emoțional-subiective.

VARIANTA 17

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Și Irinuca avea o cocioabă veche de bârne, cu ferestrele cât palma, acoperită cu scânduri, îngrădită cu răzlogi de brad și așezată chiar sub munte, pe malul stâng al Bistriței, aproape de pod. Irinuca era o femeie nici tânără, nici tocmai bătrână, avea bărbat și o fată balcâză* și lălâie*, de-ți era frică să înnoptezi cu dânsa în casă. Noroc numai că de luni dimineață și până sâmbătă scară n-o mai vedeai; se ducea cu tată-său în munte la făcut ferestrele și lucra toată săptămâna ca un bărbat pentru nimica toată: doi oameni cu doi boi, la vreme de iarnă, abia își puteau scoate mămăliga. Ba la mulți se întâmpla de veneau sâmbătă noapte câte cu un picior frânt sau cu boii stâlciți, și accasta le era câștig pe deasupra.“

(Ion Creangă - **Amintiri din copilărie**)

*răzlog - despicătură de trunchi de copac folosită la construcția gardurilor;

*lălâie - leneșă, lipsită de grație;

*balcâză - slută, pocită, urâtă.

A. (30p)

1. Construieste câte un enunț cu sinonimele cuvintelor: **cocioabă, îngrădită** și al expresiei **a scoate mămăliga**. (6p)
2. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „să înnoptezi **cu dânsa**“, „**Noroc** numai că de luni dimineață“ (6p)
3. Alcătuieste câte un enunț în care substantivul propriu **Irinuca** să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ și de apozitie. (6p)
4. Formează câte o propoziție în care să folosești cuvintele: **sâmbătă** și **deasupra** cu alte valori gramaticale decât în text; precizează aceste valori. (6p)
5. Menționează felul propoziției: „că de luni dimineață ... n-o mai vedeai“ după criteriile cunoscute de clasificare a propozițiilor. (6p)

B. (18p)

6. Numește două moduri de expunere folosite în text. (6p)
7. Transcrie un fragment din care rezultă sărăcia lucie a Irinucăi. (6p)
8. Exprimă-ți opinia, despre atitudinea autorului față de situația materială a familiei Irinucăi. (6p)

C. Imaginează sau povestește, dacă ai citit, peripețiile lui Nică și ale vărului său, Dumitru, la casa Irinucăi (10 – 15 rânduri). (12p)

II. (30p)

Demonstrează, într-o compunere de 20 – 25 rânduri, apartenența la **genul liric** a unei opere studiate.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a trei caracteristici ale genului liric;
- exemplificarea acestor caracteristici ale genului liric;
- exprimarea unei opinii despre semnificațiile textului sau despre mesajul acestuia (formularea clară / logică a unei opinii, prezența unui argument / a motivării care să susțină opinia exprimată).

VARIANTA 18

I. Citește textul și rezolvă cerințele:

„Pe urmă-am dat de toporași lâng-un stejar;
erau așa de-albaștri, delicați -
ca niște furnituri* de cer lăsate-n dar
de primăvară printre pomii întunecați.

M-am aplecat, cu inima bătând,
dar când era să-i rup, nici eu nu știu
de ce și cum, dar mi-a venit un gând
că pentru ei paharu-i un sicriu.

Și m-am întors spre casă mai agale,
e-o oboseală fericită-n pași,
iar dacă mâinile-mi erau la fel de goale,
în schimb aveam în suflet toporași.“

(Magda Isanos - **Toporașii**)

*furnituri - materiale accesorii folosite la croitorie (căptușcală, nasturi, ață etc.)

A. (30p)

1. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: **lăsate, primăvară, toporaș**. (6p)
2. Descoperă, în text, un cuvânt cu două înțelesuri diferite (omonim). (6p)
3. Numește două valori morfologice ale verbului **a fi**, folosite în text. (6p)
4. Alcătuiește trei enunțuri pentru a demonstra polisemia cuvântului **gol**. (6p)
5. Rescrie predicatele din prima strofă și arată felul lor. (6p)

B. (18p)

6. Transcrie trei figuri de stil diferite; numește-le. (6p)
7. Extrage două structuri care sugerează starea sufletească a eului liric. (6p)
8. Comentează diferența dintre prima și cea de a doua imagine ce sugerează trăirile eului liric. (6p)

C. Într-o compunere de 15-20 de rânduri, evidențiază caracteristicile și semnificațiile textului **Toporașii, de Magda Isanos. (12p)**

În redactare, vei avea în vedere:

- precizarea unei caracteristici a genului liric;
- exemplificarea acestei caracteristici pe baza textului;
- susținerea unor idei prezente în text și a mijloacelor artistice folosite în exprimarea acestora;
- prezentarea unei opinii despre semnificațiile textului sau despre mesajul transmis (formularea clară / logică a unei opinii, prezența unui argument / a motivării care să justifice opinia exprimată).

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să caracterizezi **un personaj** dintr-o **baladă** studiată.

VARIANTA 19

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„În vremea domnilor fanarioți, plăcintele și gugoășele erau mult mai căutate. Un domn grec - a cărui nume ingrata istorie a uitat a ni-l păstra - era un mare mâncău de plăcinte. Caimac, gugoășe, alivenci, iaurt, seralii, baclavale, plăcinte, învărtite ș.c.l. se îngropau în stomahul lui ca într-un abis fără fund. [...]

Un curtezan - unde nu-și vâra ei coada! - care umbla de mult să se facă vornic*, nu știa ce mijloc să mai întrebuințeze, și ședea trist odată cu soția la masă [...], când iaca se înfățișează o plăcintă pântecoasă cu o ghirlandă de gugoșele, împărăteasa plăcintelor, cap d-operă în gastronomie*.

- Nevastă, strigă boierul meu sărind de la masă, m-am făcut vornic.

- Când?

- Acum.

- Cum?

- Vezi plăcinta asta? din pântecele ei o să iasă vornicia mea.

Îndată plăcinta s-a trimis la curte [...].

A doua zi, meterhaneaua* juca în ograda boierului cu plăcinta, care, șazând în balcon, își netezea barba cu mulțămire, iar când înceta puțin scârțâitorul țipet [...] s-auzea între norodul grămădit la poartă cântând:

Cu iaurt, cu gugoșele

Te făcuși vornic, mișele“

(Costache Negruzzi - Istoria unei plăcinte)

* seralii, baclavale etc. - denumirea unor dulciuri (denumiri turcești);

* vornic - mare dregător ce se ocupa cu treburile interne ale țării;

* gastronomie - arta culinară (a gătitului);

* meterhanea - orchestră turcească.

A. (30p)

1. Selectează, din prima propoziție a textului, cuvintele ce conțin diftongi și hiat. (6p)

2. Transcrie trei arhaisme din text; explică folosirea lor. (6p)

3. Formează un enunț în care structura a se face vornic să îndeplinescă funcția de complement circumstanțial de scop. (6p)

4. Motivează folosirea cratimei în structura **ni-l**. (6p)
5. Completează spațiul punctat cu formele corecte ale adjectivului pronominal de întărire: (6p)
- a) Soarele s-a întunecat de grozăvia întâmplării.
- b) Colegii au hotărât să-l ajute pe Stelian.
- c) Maria, tu ești vinovată de situația creată.

B. (18p)

6. Menționează două moduri de expunere folosite în text. (6p)
7. Arată rolul enumerației existente în textul dat. (6p)
8. Indică două trăsături negative ale domnitorului și o trăsătură negativă a vornicului. (6p)

C. Scrie rezumatul fragmentului Istoria unei plăcinte de Costache Negruzzi. (12p)

II. (30p)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să caracterizezi o persoană cunoscută, ale cărei trăsături negative le dezaprobi.

VARIANTA 20

I. (60p) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Zărilor de farmec pline,	Care cu poveri de muncă
Strălucesc în luminiș;	Vin încet și scârțâind;
Zboară mierlele-n tufiș	Turmele s-aud mugind,
Și din codri noaptea vine	Și flăcăii vin pe luncă
Pe furiș.	Hăulind.

Cu cofița pe-ndelete,
Vin neveste de la râu;
Și cu poala prinsă-n brâu
Vin cântând în stoluri fete
De la grâu.“

(George Coșbuc - Noapte de vară)

A. (30p)

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: **strălucesc**, (poala) **prinsă**, **de la**. (6p)
2. Construiește un enunț în care cuvântul **care** (prezent în strofa a II-a) să aibă o altă valoare morfologică și o altă funcție sintactică decât cele din text. Indică-le. (6p)
3. Identifică, din strofa a doua, un pronume reflexiv, un verb la modul gerunziu și o prepoziție simplă. (6p)
4. Indică funcția sintactică a cuvintelor din primul vers al poeziei. (6p)
5. Alcătuiește două propoziții în care adjectivul **dulce**, aflat la gradele de comparație comparativ de egalitate și respectiv superlativ absolut, să îndeplinescă funcții sintactice diferite. Numește-le. (6p)

B. (18p)

6. Precizează modul de expunere utilizat în text. (6p)
7. Rescrie o structură care conține o imagine auditivă. (6p)
8. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține unei opere lirice. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile sau despre mesajul fragmentului citat (formularea clară / logică a opiniei, motivarea acesteia, prin referire la structura textului și la procedeele de expresivitate). (12p)

II. (30p)

Alcătuiește o compunere în care să caracterizezi **personajul principal dintr-o nuvelă studiată**.

Vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a patru mijloace / procedee de caracterizări;
- numirea a patru trăsături ale personajului principal;
- ilustrarea acestor trăsături prin referire la situații semnificative;
- prezentarea relațiilor dintre personajul principal și alte personaje.

VARIANTA 21

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Român verde ca stejarul,	Sai, voinice și nechează
Râd de dușmani și de moarte!	Ager, falnic ca un zmeu,
Să-mi trăiască armăsarul	Căci am inimă vitează
Și prin glonți să mă tot poarte!	Și credință-n Dumnezeu!

Cât mi-a sta mâna voinică
Pe-a mea pală ostășească,
N-aibă grijă de nimică
Țara mea cea românească!“

(Vasile Alecsandri - **Cântec ostășesc**)

A. (30p)

1. Identifică un adjectiv din prima strofă. Alcătuiește un enunț în care acesta să-și schimbe clasa morfologică. Indică noua valoare. (6p)
2. Numește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din versurile: „N-aibă grijă de **nimică** / Țara **mea**.“ (6p)
3. Construieste două enunțuri în care să apară câte un pronume relativ cu funcția sintactică de subiect, respectiv atribut pronominal. (6p)
4. Identifică, din strofa a doua, un complement direct și un complement circumstanțial de mod. (6p)
5. Precizează cazul și funcția sintactică a pronumelui personal identificat în ultima strofă. (6p)

B. (18p)

6. Rescrie o structură care conține o comparație. (6p)
7. Precizează măsura și tipul de rimă utilizate în aceste versuri. (6p)
8. Explică, în 4-5 rânduri, semnificația ultimei strofe. (6p)

C. Scrie o continuare de 10-15 rânduri a dialogului:

„Fiți amabil, cum aş putea ajunge mai rapid la gară? Am întrebat un trecător grabit... .“ (12p)

II. (30)

Scrie o compunere în care să argumentezi apartenența la genul epic a unui text studiat la clasă.

Vei avea în vedere:

- prezentarea a patru trăsături ale operei epice;
- exemplificarea acestora pe baza textului propus;
- prezentarea subiectului, cu referire la momentele acestuia;
- prezentarea unui personaj prin raportarea la o situație semnificativă.

VARIANTA 22

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Eminescu n-a existat.

A existat numai o țară frumoasă

La o margine de mare

Unde valurile fac noduri albe,

Ca o barbă nepieptănată de crai.

Și niște ape ca niște copaci curgători

În care luna își avea cuiabar rotit.

Și, mai ales, au existat niște oameni simpli

Pe care-i chema: Mircea cel Bătrân,

Ștefan cel Mare,

Sau mai simplu: ciobani și plugari,

Cărora le plăcea să spună

Seara în jurul focului poezii -

„Miorița“ și „Luceafărul“ și „Scrisoarea a III-a“.

(Marin Sorescu - **Trebuiau să poarte un nume**)

A. (30p)

1. Rescrie, din text, două adjective obținute prin două mijloace interne de îmbogățire a vocabularului diferite.

Precizează-le. (6p)

2. Identifică un substantiv comun și un pronume reflexiv din prima strofă și precizează cazul lor. (6p)

3. Construiește două enunțuri în care adjectivul **simpli** (strofa a II-a) să fie în acuzativ și apoi în dativ. (6p)

4. Indică funcția sintactică a celor două pronume relative din strofa a II-a. (6p)

5. Rescrie, din strofa a II-a, cuvinte cu următoarele funcții sintactice: subiect, predicat verbal, complement circumstanțial de timp. (6p)

B. (18p)

6. Identifică o structură care conține o comparație. (6p)

7. Adu două argumente în sprijinul ideii că textul aparține unei opere lirice. (6p)

8. Explică semnificația structurii „și niște ape... / în care luna își avea cuiabar rotit“ (6p)

C. Realizează un text de 10-15 rânduri, folosind ca mod de expunere predominant **narațiunea**, în care să povestești o întâmplare neobișnuită petrecută la o oră de clasă. (12p)

Vei avea în vedere:

- fixarea unui titlu adecvat;
- povestirea coerentă a întâmplării și referirea la trei personaje: Andrei, Laura și Gabriel;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

II. (30p)

Prezintă **conținutul unei nuvele** studiate la clasă, precizând și momentele subiectului literar.

Vei avea în vedere:

- precizarea etapelor narațiunii;
- identificarea secvențelor pe baza planului dezvoltat;
- respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea convențiilor de redactare.

VARIANTA 23

I. Citește textul și rezolvă cerințele:

„Cică era odată într-un sat un om grozav de leneș; de leneș ce era, nici îmbucătura din gură nu și-o mesteca. Și satul, văzând că acest om nu se dă la muncă nici în ruptul capului, hotărî să-l spânzure, pentru a nu mai da pildă de lenevire și altora. Și așa, se aleg vreo doi oameni din sat și se duc la casa leneșului, îl umflă pe sus, îl pun într-un car cu boi, ca pe un butuc nesimțitor, și hai cu dânsul la locul de spânzurătoare! Așa era pe vremea aceea. Pe drum se întâlnesc ei cu o trăsură în care era o cucoană. Cucoana, văzând în carul cel cu boi un om care sămăna a fi bolnav, întreabă cu milă pe cei doi țărani, zicând:

- Oameni buni! Se vede că omul cel din car e bolnav, sărmanul, și-l duceți la vreo doftoroaică undeva, să se caute.

- Ba nu, cucoană, răspunse unul dintre țărani; să ierte cinstită fața dumneavoastră, dar aista e un leneș care nu credem să fi mai având păreche în lume, și-l ducem la spânzurătoare, ca să curățim satul de-un trândav.

- Alei! oameni buni, zise cucoana, înfiorându-se; păcat, sărmanul, să moară ca un câne, fărădelege! Mai bine duceți-l la moșie la mine; iacătă curtea pe costișa aceea. Eu am acolo un hambar plin cu posmagi, ia așa, pentru împrejurări grele, Doamne ferește! A mânca la posmagi și-a trăi și el pe lângă casa mea, că doar știu că nu m-a mai perde Dumnezeu pentru o bucătică de pâine. Dă, suntem datori a ne ajuta unii pe alții.

- I-auzi, măi leneșule, ce spune cucoana; că te-a pune la coteș, într-un hambar cu posmagi, zise unul dintre săteni. Iaca peste ce noroc ai dat, bată-te întunerecul să te bată, uriciunea oamenilor! Sai degrabă din car și mulțamește cucoanei, că te-a scăpat de la moarte și-ai dat peste belșug, luându-te sub aripa dumisale. Noi gândeam să-ți dăm sapon și frânghie. Iar cucoana, cu bunătatea dumisale, îți dă adăpost și posmagi; să

tot trăiești, să nu mai mori! Să-și puie cineva obrazul pentru unul ca tine și să te hrănească ca pe un trântor, mare minune-i și asta. Dar tot de noroc să se plângă cineva... Bine-a mai zis cine-a zis că: „Boii ară și caii mănâncă“. Hai dă răspuns cucoanci, ori așa, ori așa, că n-are vreme de stat la vorbă cu noi.

- Dar muieți-s posmagii? Zise atunci leneșul, cu jumătate de gură, fără să se cănească din loc.

- Ce-a zis? întrebă cucoana pe săteni.

- Ce să zică, milostivă cucoană, răspunde unul. Ia, întreabă, că muieți-s posmagii?

- Vai de mine și de mine, zise cucoana cu mirare, încă asta n-am auzit! Da' el nu poate să și-i moaie?

- Auzi, măi leneșule: te prinzi să moi posmagii singur, ori ba?

- Ba, răspunse leneșul. Trageți mai bine tot înainte! Ce mai atâta grijă pentru astă pustie de gură!

Atunci unul dintre săteni zise cucoanei:

- Bunătatea dumneavoastră, milostivă cucoană, dar degeaba mai voiți a strica orzul pe găște. Vedeți bine că nu-l ducem noi la spânzurătoare numai așa, de flori de cuc, să-i luăm năravul. Cum chitiți? Un sat întreg n-ar fi pus oare mână de la mână ca să poată face dintr-însul ceva? Dar ai pe cine ajuta? Doar lenea-i împărăteasă mare, ce-ți bați capul!

Cucoana atunci, cu toată bunăvoința ce avea, se lehănesește și de binefacere și de tot, zicând:

- Oameni buni, faceți dar cum vă va lumina Dumnezeu!

Iar sătenii duc pe leneș la locul convenit și-i fac felul. Și iaca așa au scăpat și leneșul acela de săteni, și sătenii aceia de dânsul. Mai poftescă de-acum și alți leneși în satul acela, dacă le dă mâna și-i ține cureaua.

Ș-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa."

(Ion Creangă - Povestea unui om leneș)

A. (30p)

1. Identifică din primul alineat, un adjectiv la gradul de comparație superlativ absolut. Construiește o propoziție în care același cuvânt să fie utilizat la comparativ de superioritate. (6p)
2. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: „văzând că acest om nu se dă la muncă“. (6p)
3. Alcătuiește două propoziții în care substantivul **cucoană** să fie complement indirect și nume predicativ. (6p)
4. Indică două cuvinte din grupul nominal fără funcție sintactică. (6p)
5. Identifică, din primul alineat, un complement circumstanțial de loc, un atribut adjectival și un complement direct. (6p)

B. (18p)

6. Indică două moduri de expunere prezente în text. (6p)
7. Rescrie un fragment care sugerează locul și timpul când se petrece acțiunea. (6p)
8. Explică semnificația structurii „Mai poftescă de acum și alți leneși în satul acela, dacă le dă mâna și-i ține cureaua“. (6p)

C. Alcătuiește o compunere descriptivă de 10-15 rânduri, în care să-l prezinți pe cel mai bun prieten al tău. (12p)

Trebuie:

- să formulezi un titlu semnificativ;
- să respecți convențiile specifice unei descrieri;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text;
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

II. (30p)

Argumentează apartenența textului citat la partea I - **Povestea unui om leneș** de Ion Creangă la genul epic. Vei avea în vedere:

- prezentarea a patru trăsături ale operei lirice;
- exemplificarea acestora pe baza textului propus;
- prezentarea subiectului, cu precizarea momentelor acestuia;
- prezentarea unui personaj prin raportare la o situație semnificativă.

VARIANTA 24

I. Citește cu atenție textul și răspunde cerințelor:

„Când era-nspre sara zilei a treia, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă, și făcu un vuiet puternic și lung. Poarta era sfărâmată și voinicul intră. Luna răsărise dinspre munți și se oglindea într-un lac mare și limpede, ca seninul cerului. În fundul lui se vedea sclipind, de limpede ce era, un nisip de aur; iar în mijlocul lui, pe o insulă de smarald, încunjurat de un crâng de arbori verzi și stufoși, se ridica un mândru palat de o marmură ca laptele, lucie și albă - atât de lucie, încât în ziduri răsfrângea ca-ntr-o oglindă de argint: dumbravă și luncă, lac și țărături. O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lângă poartă; și-n aerul cel curat al serii tremurau din palat cântece mândre și senine. Făt-Frumos se sui-n luntre și, vâslind, ajunse până la scările de marmură ale palatului. Pătruns acolo, el văzu în boltele scărilor candelabre cu sute de brațe, și-n fiecare braț ardea câte o stea de foc. Pătrunse în sală. Sala era înaltă, susținută de stâlpi și de arcuri, toate de aur, iar în mijlocul ei stătea o mândră masă, acoperită cu alb, talgerele toate săpate din câte-un singur mărgăritar mare; iar boierii ce ședeau la masă în haine aurite, pe scaune de catifea roșie, erau frumoși ca zilele tinereții și voioși ca horele. Dar mai ales unul din ei, cu fruntea-ntr-un cerc de aur, bătut cu diamante, și cu hainele strălucite, era frumos ca luna unei nopți de vară. Dar mai mândru era Făt-Frumos.

- Bine-ai venit, Făt-Frumos! zise împăratul; am auzit de tine, da' de văzut nu te-am văzut.

- Bine te-am găsit, împărate, deși mă tem că nu te-oi lăsa cu bine, pentru că am venit să ne luptăm greu, că destul ai viclenit asupra tatălui meu.

- Ba n-am viclenit asupra tatălui tău, ci totdeauna m-am luptat în luptă dreaptă. Dar cu tine nu m-oi bate. Ci mai bine-oi spune lăutarilor să zică și cuparilor să umple cupele cu vin și-om lega frăție de cruce pe cât om fi și-om trăi.

Și se sărutară feciorii de-mpărați în urările boierilor, și băură și se sfătuiră.

Zise împăratul lui Făt-Frumos:

- De cine-n lume te temi tu mai mult?

- De nime-n lumea asta, afară de Dumnezeu. Dar tu?

- Eu iar de nime, afară de Dumnezeu și de Mama-pădurilor. O babă bătrână și urâtă, care umblă prin împărăția mea de mână cu furtuna. Pe unde trece ea, fața pământului se usucă, satele se risipesc, târgurile cad năruite. Mers-am eu asupra ei cu bătaie, dar n-am isprăvit nimica. Ca să nu-mi prăpădească toată împărăția, am fost silit să stau la-nvoială cu ea și să-i dau ca bir tot al zecelea din copiii supușilor mei. Și azi vine ca să-și icie birul.

Când sună miazănoaptea, fețele mesenilor se posomorâră; căci pe miazănoapte călare, cu aripi vântoase, cu fața zbârcită ca o stâncă buhavă și scobită de pâraie, c-o pădure-n loc de păr, urla prin aerul cernit Mama-pădurilor cea nebună. Ochii ei - două nopți turburi, gura ei - un hău căscat, dinții ei - șiruri de pietre de mori.

Cum venea vuind, Făt-Frumos o apucă de mijloc și o trânti cu toată puterea într-o piuă mare de piatră; peste piuă prăvăli o bucată de stâncă, pe care-o legă din toate părțile cu șapte lanțuri de fier. Înăuntru baba șuiera și se smulgea ca vântul închis, dar nu-i folosea nimica.“

(Mihai Eminescu - **Făt-Frumos din lacrimă**)

A. (30p)

1. Identifică, din primul alineat, un numeral ordinal, un pronume reflexiv și un adjectiv provenit din verb la participiu. (6p)
2. Alcătuieste două propoziții în care să utilizezi două pronume diferite. Indică felul și cazul lor. (6p)
3. Utilizează într-un enunț adjectivul **limpede** cu o altă funcție sintactică decât cea din text („lac limpede“). Indic-o. (6p)
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor: „...fețele mesenilor se posomorâră“. (6p)

5. Alcătuiește o propoziție în care substantivul **palatul** să fie termen regent pentru un atribut adjectival exprimat prin adjectiv pronominal demonstrativ și pentru un atribut pronominal exprimat prin pronume demonstrativ. (6p)

B. (18p)

6. Indică două moduri de expunere prezente în text, oferind și citate adecvate. (6p)

7. Precizează de cinci se teme împăratul. (6p)

8. Oferă două argumente în sprijinul ideii că textul aparține unei opere epice. (6p)

C. Alcătuiește rezumatul fragmentului Făt-Frumos din lacrimă de Mihai Eminescu. (12p)

Vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul dat;
- desprinderea ideilor principale ale textului;
- prezentarea esențializată, pe baza ideilor principale, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și timpurilor verbale potrivite; relatarea obiectivă; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă).

II. (30p)

Scrie o compunere în care să caracterizezi **personajul principal dintr-o baladă** studiată. Vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a patru mijloace / procedee de caracterizare;
- numirea a patru trăsături ale personajului principal;
- ilustrarea acestor trăsături prin referire la situații semnificative;
- prezentarea relațiilor dintre personajul principal și alte personaje.

VARIANTA 25

I. (60p) Citește cu atenție textul și răspunde cerințelor:

„- Ionel și Dan de ce nu sunt aici?

Tocmai în acea clipă își făcu apariția, gâfâind, Dan.

- Nu vrea să vină... Măgarul! L-am rugat, l-am amenințat, am făcut-o pe clovnul... Nu vrea! Spune că trebuie să repete la geologie, măgarul... Ia să văd și cu harta!

Victor se uită la ceas. Până la semnalul clopoțelului mai rămăseseră vreo șapte minute.

- Ce facem? întrebă el. Maria... Nu vrei să încerci tu să-l aduci pe Ionel?

Se vedea lesne că invitația lui Victor nu-i făcea nicio plăcere Marici, dar, cum nu prea avea obiceiul să-și contrazică prietenul, o acceptă, fără să uite însă să strâmbе de câteva ori din nas. Dacă ar fi îmboldit-o altcineva s-ar fi iscat un tăărăboi, sau măcar o ceartă pentru care n-ar fi ajuns o recreație întreagă. Dar fiindcă o invitase Victor... Își învinsese repede senzația de neplăcere și porni chiar în goană spre clădirea școlii.

Ceilalți își găsiră iarăși de lucru cu harta. O țineau pe genunchi și o cercetau cu ochi de Argus.

- Dungile astea albastre ce sunt? întrebă Dan.

- Tocmai tu să nu știi, tu, marele campion rebusist? se miră Lucia. Ce-ar putea să fie?

- Formidabil! descoperi Dan într-o clipă de genialitate. Râuri subterane! Mamă dragă, peste tot numai râuri... dar deodată se simți cuprins de neliniște: Mamă dragă, dar cum le trecem?

- Asta e, răspunse Victor. Asta-i problema numărul unu! Cum trecem râurile! Despre adâncimea lor harta nu spune nimic, nu suflă niciun cuvânt; să zicem că ar fi de ordinul centimetrilor... Dar uitați-vă la lacuri. S-ar putea ca lacurile să fie foarte adânci, și tare îmi vine să cred asta. Aici va fi cel mai greu. În orice caz, nu ne vom lăsa opriți de lacuri. Dar cum ne vom descurca?

Lucia lovi de câteva ori, încet, cu pumnul în speteaza băncii:

- Două minute de gândire pentru găsirea celei mai bune soluții, fiindcă sunt mai multe... Gata! Începem!“

(C. Chiriță - **Cireșarii**)

A. (30p)

1. Indică mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: **deodată** și **neliniște**. (6p)
2. Rescrie, din textul subliniat, trei pronume diferite și precizează felul lor. (6p)
3. Menționează cazul substantivelor din enunțul: „lovi încet, cu pumnul în speteaza băncii“. (6p)
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „invitația **lui Victor** nu-i făcea **nicio** plăcere Mariei“. (6p)
5. Alcătuieste două propoziții în care atributul verbal și complementul circumstanțial de timp să fie exprimate prin verb la modul infinitiv. (6p)

B. (18p)

6. Indică două moduri de expunere utilizate în text. (6p)
7. Precizează care este „problema numărul unu“ identificată de către Victor. (6p)
8. Oferă două argumente în sprijinul ideii că textul este o operă epică. (6p)

C. Alcătuieste rezumatul fragmentului **Cireșarii de C. Chiriță. (12p)**

Vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul dat;
- desprinderea ideilor principale ale textului;
- prezentarea esențializată a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și timpurilor verbale potrivite; relatarea obiectivă; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă).

Notă: Vei primi 8 puncte pentru conținut și 4 puncte pentru redactare.

II. (30p)

Povestește (prezintă) punctul culminant și deznodământul unei balade studiate.

Vei avea în vedere:

- prezentarea pe scurt a conflictului și a personajelor până ce acțiunea atinge punctul culminant;
- povestirea celor două momente ale acțiunii;
- evidențierea antitezei dintre personaje;
- prezentarea mijloacelor artistice și a semnificației acestora.

VARIANTA 26

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

„- Chiar domnia ta ești, jupâne Dămian ? Atunci mai ales ești binevenit și te poftesc sub acoperișul nostru. Poruncește căraușilor *să tragă* peste podeț și să bage de scamă să nu-l prăvale. Să intre sub șandrama, unde știi că putem închide porțile ca la cetate și n-ai nicio grijă, chiar de ai avea aur în boccele.

- N-am aur, dragă jupâneasă Ancuță, se apără negustorul râzând.

- Știu, jupâne Dămian. Trebuie să ai lucru mai scump, de aceea să fii fără grijă. Pe lângă porți, pe care le cunoști, avem în popas, la focul acesta, lume bună.[...]

Răzășul Ioniță se amestecă, ridicând glasul:

- Apoi dacă-i asemenea om dumnealui, noi cu mare plăcere îi găsim loc între noi și-l poftim cu dragoste la focul nostru.

- Pentru mine are să fie mare cinste, grăi el, și vă rog să mă socotiți ca cel mai umilit rob al domniilor voastre.”

(M. Sadoveanu - Negustor lipsan)

A.

1. Identifică o locuțiune verbală, în text, și găsește-i un sinonim neologic. (6p)
2. Precizează diateza și conjugarea verbului *să tragă*. (6p)
3. Transcrie o propoziție principală, dezvoltată, afirmativă. (6p)

4. Alcătuiește o propoziție în care **mai** să aibă altă valoare morfologică decât în textul dat. (6p)

5. Scrie ce funcții sintactice îndeplinesc în text cuvintele subliniate cu o linie: **poruncește, cărăușilor, mai scump**. (6p)

B.

6. Numește modul principal de expunere din fragment. (6p)

7. Transcrie două formule de adresare folosite de personaje. (6p)

8. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparține genului epic /unei opere epice. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să realizezi **rezumatul** textului citat. (12p)

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea fidelității față de textul dat (concordanța dintre conținutul textului și conținutul rezumatului scris de tine);

- desprinderea elementelor esențiale / a ideilor principale ale textului;

- prezentarea esențializată, pe pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;

- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate). (12p)

Notă! Vei primi 8 puncte pentru conținut și 4 puncte pentru redactare. În vederea acordării punctajului pentru redactare, rezumatul trebuie să se încadreze în limita de spațiu cerută.

II. (30p)

Scrie o compunere de 20 – 25 de rânduri, în care să descrii una din ocupațiile tale preferate, argumentând de ce îți place să faci acel lucru și dacă te-a influențat cineva sau ceva să-l preferi. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv / personalizat al textului redactat de tine; (4p)

- să respecți convențiile specifice unei descrieri (se admit și elemente de narațiune); (6p)
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; (12p)
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație; (8p)

VARIANTA 27

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

„Dar zilele, săptămânile, lunile trec mereu și războiul nu se mai sfârșește. O biruință mare nu folosește cât o picătură mică de iod pe rana unui ostaș. Și biruințele atrag înfrângeri și înfrângerile alte biruinți, și războiul ține.(...)”

Trecuseră doi ani de când David Pop n-a prea cunoscut zile fără trosnituri de tancuri și fără lătrat de mitraliere. Alții doreau pacea, casă și familia, el nu mai dorea nimic. Se încăpățânase în datorie, ca un smintit într-o idee fixă. Alții au găsit răgaz să se repeedă acasă, el n-a avut și nici n-a căutat. Parcă-i era teamă că, de-ar ieși o clipă din făgaș, și-ar pierde deodată toată liniștea, s-ar reîntoarce în sufletul său celălalt David Pop, cel tihnit de odinioară. Și atunci, cine știe ce s-ar alege din năzuințele lui de acum?!”

(Liviu Rebreanu - Catastrofa)

A.

1. Transcrie, din text, o pereche de antonime și construiește câte un enunț cu fiecare dintre acestea, cu alt sens sau același sens. (6p)
2. Alcătuiește două enunțuri în care să apară cuvintele subliniate cu o linie în text, dar cu altă funcție sintactică: el, nimic, alții. (6p)
3. Precizează conjugarea, modul și diateza verbului **s-ar alege** din ultimul enunț al textului. (6p)
4. Explică folosirea primelor două virgule din text. (6p)
5. Identifică cel puțin două consecințe fonetice ale folosirii cratimei în structura **n-a avut**. (6p)

B.

6. Transcrie, din text, o enumerație, o comparație și o antiteză. (6p)

7. Comentează structura **zile fără trosnituri de tancuri și fără lătrat de mitraliere**. (6p)

8. Menționează cel puțin două trăsături morale ale personajului David Pop, așa cum reies din text. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să realizezi rezumatul textului citat. (12p)

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea fidelității față de textul dat (concordanța dintre conținutul textului și conținutul rezumatului scris de tine);
- desprinderea elementelor esențiale/a ideilor principale ale textului;
- prezentarea esențializată, pe pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate).(12p)

II. (30p)

Scrie o compunere de 20 – 25 de rânduri, în care să argumentezi de ce este sau nu este important ca un adolescent să aibă un model, un exemplu din familie, anturaj, școală.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv / personalizat al textului redactat de tine; (4p)
- să respecți convențiile specifice unei narațiuni (se admit și elemente de descriere); (6p)
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; (12p)
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație; (8p)

VARIANTA 28

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

1. - "Sunt, pașă, neam de beduin,
Și de la Bab-el-Mandeb vin
Să-l vând pe El-Zorab.

2. Arabii toți răsar din cort,
Să-mi vadă roibul, când îl port
Și-l joc în frâu și-l las în trap!
Mi-e drag ca ochii mei din cap
Și nu l-aș da nici mort.

3. Dar trei copii de foame-mi mor!
Uscat e cerul gurii lor;
Și de amar îndelungat,
Nevestei mele i-a secăt
Al laptelui izvor!

4. Ai mei pierduți sunt, pașă, toți:
O, mântuie-i, de vrei, că poți!
Dă-mi bani pe cal! Că sunt sărac!
Dă-mi bani! Dacă-l găsești pe plac,
Dă-mi numai cât socoți!

5. El poartă calul, dând ocol,
În trap grăbit, în pas domol,
Și ochii pașei mari s-aprind;
Cărunta-i barbă netezind
Stă mut, de suflet gol.

6. - "O mie de țechini primești?
- "O, pașă, cât de darnic ești!
Mai mult decât în visul meu!
Să-ți răsplătească Dumnezeu,
Așa cum îmi plătești!

7. Arabul ia, cu ochii plini
De zâmbet, mia de țechini -
De-acum, de-acum ei sunt scăpați,
De-acum vor fi și ei bogați,
N-or cere la străini!

8. Nu vor trăi sub cort în fum,
Nu-i vor cerși copiii-n drum,
Nevasta lui se va-ntrema;
Și vor avea și ei ce da
Săracilor de-acum! -

9. El strânge banii mai cu foc,
Și pleacă, beat de mult noroc,
Și-aleargă dus d-un singur gând,
Deodată însă, tremurând,
Se-ntoarce, stă pe loc.(...)"

(George Coșbuc - El – Zorab)

A.

1. Transcrie, din text, din strofa a cincea, două omonime și alcătuiește două enunțuri în care acestea să aibă sensuri diferite. (6p)

2. Identifică și transcrie o propoziție principală, dezvoltată, negativă. (6p)
3. Analizează sintactic și morfologic, din strofa a patra, predicatele subliniate. (6p)
4. Pune la celelalte moduri nepersonale verbul *netezind*; numește-le. (6p)
5. Explică folosirea semnului exclamării în strofa a patra. (6p)

B.

6. Transcrie, din text, două inversiuni și o repetiție. (6p)
7. Numește două moduri de expunere utilizate în text. (6p)
8. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparține genului epic / unei opere epice. (6p)

C. Scrie o compunere de aproximativ 15 rânduri, în care să motivezi faptul că un text studiat de tine la clasă aparține unei **opere epice / genului epic**. (12p)

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a trei caracteristici ale genului epic identificate în fragmentul din manual;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei citate;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului;
- exprimarea opiniei despre idei, situații, personaje din text. (12p)

II. (30p)

Scrie o compunere de aproximativ 25-30 de rânduri, în care să motivezi că o operă literară dintre cele studiate de tine la școală este un imn. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea unei caracteristici a speciei literare *imn*; (4p)
- exemplificarea acestei caracteristici, pe baza textului ales; (6p)
- sublinierea rolului mijloacelor artistice în exprimarea ideilor poetice; (6p)
- exprimarea unei opinii despre semnificațiile, mesajul textului; (6p)
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație; (8p)

VARIANTA 29

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

1.,,Cobora pe Topolog
Dintre munți, la vale...
Și la umbra unui stog
A căzut din cale.

2. În ce vară? În ce an?
Anii trec ca apa...
El era drumeț sărman
Muncitor cu sapa.

3. Oamenii l-au îngropat
Într-un loc aiurea,
Unde drumul către sat
Taie-n lung pădurea.

4. Și de-atunci, lângă mormânt,
Plopi cu frunză rară
S-au zbatut ușor în vânt,
Zile lungi de *vară*.

5. Soarele spre asfințit
Și-a urmat cărarea.
Zi cu zi l-au troienit
Vremea și uitarea.

6. *Dimineața* ca un fum
Urcă pe coline,
Zvon de glasuri dinspre drum
Până-n preajmă-i vine.

7. Peste vârfuri lunecând
În argint, condurii
Înfioară când și când
Liniștea **pădurii...**

8. Numai colo-ntr-un frunzar
Galben în lumină,
Stă pe-o creangă de arțar
Pasăre străină.

9. Stă și-așteaptă fără glas
Parcă — să măsoare
Cum se mută, ceas cu ceas,
Umbra după soare...

10. Astfel, tot mai neștiut
Spre adânc îl fură
Și-l îngroapă-n sânu-i mut
Veșnica Natură.

11. Vara trece; pe cărări
Frunza-n codru sună.
Trec cernite înserări,
Nopti adânci cu lună.

12. Iar când norii-nvăluiesc
Alba nopții Doamnă,
Peste groapa lui pornesc
Vânturi lungi de *toamnă...*”

(George Topîrceanu - **Balada morții**)

A.

1. Transcrie, din text, cuvintele care alcătuiesc câmpul lexical al timpului (cel puțin trei). (6p)
2. Alcătuiește enunțuri în care să illustrezi alte valori morfologice ale cuvintelor scrise cursiv *dimineața, vară, toamnă*. (6p)
3. Precizează funcția sintactică a cuvintelor scrise îngroșat: **pădurii, urcă, îl**. (6p)
4. Numește trei părți de vorbire diferite din strofa a patra. (6p)
5. Explică ortografia cu majuscule a cuvintelor subliniate în strofele 10 și 12. (6p)

B.

6. Identifică două inversiuni, două epitete, o comparație și o repetiție. (6p)
7. Explică titlul poeziei, referindu-te și la mesajul poetic. (6p)
8. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparține **genului epic** / unei opere epice. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să argumentezi că textul citat este o baladă cultă. (12p)

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici a speciei literare **baladă cultă**;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului ales;
- prezentarea pe scurt a subiectului;
- exprimarea unei opinii despre mesajul textului;
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

II. (30p)

Scrie o compunere de 20 – 25 de rânduri, în care să descrii cum ar trebui să fie prietenul ideal și dacă este important ca oamenii să aibă prieteni. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv / personalizat al textului redactat de tine; (4p)

- să respecti convențiile specifice unei narațiuni (se admit și elemente de descriere); (6p)
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; (12p)
- să respecti normele de exprimare, de ortografie și de punctuație; (8p)

VARIANTA 30

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

„ (...) Libertatea-n fața lumii a aprins un mândru soare,
 Ș-acum neamurile toate cătră dânsul ațintesc
 Ca un cârd de vulturi ageri ce cu-aripi mântuitoare
 Se cerc veseli ca să zboare
 Cătră soarele ceresc!

Numai tu, popor române, să zaci vecinic în orbire?
 Numai tu să fii nevrednic de-acest timp reformator?
 Numai tu să nu iei parte la obșteasca înfrățire,
 La obșteasca fericire,
 La obștescul viitor?

Până când să creadă lumea, o! Copii de Românie!
 C-orice dor de libertate a perit, s-a stins din voi?
 Până când să ne tot plece cruda, oarba tiranie
 Și la caru-i de trufie
 Să ne-njuge ea pe noi?

Hai, copii de-același sânge! Hai cu toți într-o unire
 Libertate-acum sau moarte să cătăm, să dobândim.
 Pas, români! Lumea ne vede ... Pentru-a Patriei iubire,
 Pentru-a mamei desrobire
 Viața noastră să jertfim!

Fericit acel ce calcă tirania sub picioare!
Care vede-n a lui țară libertatea re-nviind,
Fericit, măreț acela care sub un falnic soare
Pentru patria sa moare,
Nemurire moștenind.”

(Vasile Alecsandri - **Deșteptarea României**)

A.

1. Transcrie, din text, două cuvinte scrise greșit. Arată care este forma lor corectă, literară. (6p)
2. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: **a aprins, reformator, de trufie**. (6p)
3. Identifică în text trei pronume / adjective pronominale diferite, numește felul lor. (6p)
4. Transcrie o propoziție enunțiativă, una interogativă și una exclamativă. (6p)
5. Explică folosirea cratimei în ultima strofă. (6p)

B.

6. Identifică două inversiuni, două epitete, o comparație și o repetiție. (6p)
7. Explică titlul poeziei, referindu-te și la mesajul poetic. (6p)
8. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparține genului liric/ unei opere lirice. (6p)

C. Exprimă-ți opinia, într-o compunere de 10-15 rânduri, în legătură cu mesajul poeziei citate. (12p)

II. (30p)

Scrie o compunere de aproximativ 25-30 de rânduri, în care să motivezi că o operă literară dintre cele studiate de tine la școală este un imn. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea unei caracteristici a speciei literare **imn**; (4p)
- exemplificarea acestei caracteristici, pe baza textului ales; (6p)
- sublinierea rolului mijloacelor artistice în exprimarea ideilor poetice; (6p)

- exprimarea unei opinii despre semnificațiile, mesajul textului; (6p)
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. (8p)

VARIANTA 31

I. (60p) Citește cu atenție următorul text:

„Focul pâlpâie în vatră. Mormanul de jeratic dogorește și aruncă un polci cald și rumen pe peretele din față. Tavanul trosnește și zidurile asudează.(...) Bătrânul a ieșit din pătură și-i e cald, și îl ia cu fiori. Picioarele îi tremură. E lihnit. Îi cere inima o ciorbă, ca niciodată în viața lui.

- Ce pui atâtea lemne? Leano, n-auzi? Și tot mi-e frig... Mi-e foame... O să dai foc casei! Ah! Pâinea nu mă mai satură... picioarele nu mă mai țin!

- Oi fi bolnav, răspunse Leana. Să chem pe cineva. Lângă spițarie e un doftor...

- Să **nu calce** nimeni în casa mea! Strigă Hagiul. Cât scrie **doctorul** pe hârtie nu plătești cu viața toată! Sunt sănătos, voinic, mai bine ca oricând!

Dar, voind să umble, căzu pe pat, zicând: O, da, niciodată n-am fost mai bine!”

(B. Șt. Delavrancea - Hagi – Tudose)

A.

1. Transcrie, din text, două cuvinte scrise greșit. Arată care este forma lor corectă, literară. (6p)
2. Identifică în text două pronume / adjective pronominale, după care alcătuiește enunțuri cu două pronume / adjective pronominale studiate, precizându-le felul. (6p)
3. Analizează sintactic și morfologic substantivul **doctorul**, verbul **să nu calce** și pronumele **mă**. (6p)
4. Găsește și transcrie un adverb compus, apoi dă un exemplu propriu de adverb compus. (6p)
5. Explică punctele de suspensie din replica nepoatei Hagiului, Leana. (6p)

B.

6. Transcrie, din text, două figuri de stil diferite. (6p)
7. Numește două moduri de expunere prezente în text. (6p)
8. Pe baza fragmentului de la partea a III-a, fă o scurtă caracterizare personajului principal, Hagi-Tudose, reliefând trăsătura dominantă a acestuia. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să realizezi rezumatul textului citat. (12p)

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea fidelității față de textul dat (concordanța dintre conținutul textului și conținutul rezumatului scris de tine);
- desprinderea elementelor esențiale / a ideilor principale ale textului;
- prezentarea esențializată, pe pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate).

II. (30p)

Scrie o compunere de aproximativ 25-30 de rânduri, în care să motivezi că o operă literară dintre cele studiate de tine la școală este **baladă cultă**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici a speciei literare **baladă cultă**; (4p)
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului ales; (6p)
- prezentarea pe scurt a subiectului; (6p)
- exprimarea unei opinii despre mesajul textului; (6p)
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație; (8p)

VARIANTA 32

I. (60p) Citește textul și rezolvă cerințele:

„Cine trece-n Valca-Scacă
Cu hamgerul fără teacă
Și cu pieptul dezvelit?
Andrii-Popa cel vestit!

Șapte ani cu voinicie
Și-a bătut joc de domnie
Și tot pradă ne-ncetat
Andrii-Popa, hoț bărbat!

Căpitane, frățioare,
Ce se vede despre soare?
Să zăresc vro patru cai!...
N-auziși tu de-un Mihai?

Piept în piept!... câmpul răsună
Toți de tot dau împreună,
Toți la luptă-s încleștați,
Toți în sânge încrustați.

„Ura, frați!“ caii nechează,
Sus văzduhul scânteiază.
„Ura!“ moartea s-a ivit!
Vulturu-n zbor s-a oprit!

Zi de vară până-în seară
Dau voinicii să se piară
Și cu fierul ascuțit,
Și cu pumnul amorțit.

Sângele-n răni gâlgâiește,
Glasu-n gură se sfârșește,
Zece-s morți! doi încă vii,
Mihai mândrul și Andrii.

Andrii fuge făr' de-o mână,
Prinde murgul la fântână,
Dă pieptiș, sare pe șa
Și din gură zice-așa:

„Zbori, copile sprintenele,
Să mă scapi de chinuri grele,
Că mă jur, de mă-i scăpa,
Ca pe-un frate te-oi căta“.

Murgul sprinten se repede.
În zadar! Mihai mi-l vede!
„Stai, hoț-popă, dragul meu,
Să-ți arăt cine sunt eu!“

Și cum zice, mi-l chitește,
Drept în frunte mi-l lovește!
„Ura!“ Vulturul din nori
Răcni falnic de trei ori.“

(Vasile Alecsandri - Andrii-Popa)

I. (30p)

1. Explică, printr-un sinonim neologic, locuțiunea verbală **a-și bate joc**. Introdu apoi neologismul într-un enunț. (6p)
2. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în strofa a II-a. Alcătuiește alte trei enunțuri în care aceste cuvinte să aibă altă valoare morfologică. (6p)
3. Indică felul părților de propoziție din ultimul vers citat. (6p)
4. Transcrie subiectele gramaticale din prima strofă și predicatele din cea de-a doua. (6p)
5. Indică funcția sintactică a cuvântului **despre soare** din strofa a III-a și construiește un enunț în care acest cuvânt să aibă altă funcție sintactică. (6p)

B. (18p)

6. Indică figura de stil din versul: „Andrii fuge făr' de-o mână”. (6p)
7. Indică modul de expunere predominant, oferind două argumente din text. (6p)
8. Delimitează elementele reale de cele fantastice și exemplifică. (6p)

C. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia în legătură cu mesajul moralizator al versurilor citate. (12p)

În compunere, trebuie:

- să respecți convențiile unui astfel de text;
- să formulezi clar opinia;
- să argumentezi opinia formulată prin exemple, explicații și comparații;
- să redactezi clar o concluzie care să întărească opinia formulată.

II. (30p)

Alege un personaj dintr-o operă epică studiată în acest semestru școlar (baladă cultă sau nuvelă). Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să caracterizezi **personajul** ales.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a două mijloace / procedee de caracterizare existente în opera epică aleasă;
- numirea a două trăsături ale personajului;
- ilustrarea acestor trăsături prin elemente din text;
- prezentarea relației dintre personajul ales și un alt personaj al operei.

VARIANTA 33

I. Citește textul și rezolvă cerințele:

„Toamna în grădină își acordă vioara.
Plâng strunele **jalnic**, lung și prelung
Și-n goala odaie acorduri ajung...
Și plâng în odaie și eu din vioară...
Plâng strunele toate lung și prelung.
Fereastra e deschisă... vioarele plâng...
O, ninge... și toate se sting...
Palidă, toamna nervoasă, cântând a murit...
Îmi cade vioara și cad **ostenit**,
Iar **toamna** poetă, cântând a murit.“

(George Bacovia - **Toamna murind**)

A. (30p)

1. Alcătuieste două enunțuri în care cuvântul **acordă** să aibă alte sensuri decât în text. (6p)
2. Stabilește valorile morfologice ale cuvintelor subliniate în text. (6p)
3. Descoperă în prima strofă două atribute adjectivale exprimate prin adjectiv propriu-zis și, respectiv, adjectiv pronominal. (6p)
4. Scrie primele trei părți de propoziție din text. (6p)
5. Transcrie, din text, o propoziție simplă fără subiect și una cu subiect. (6p)

B. (18p)

6. Descoperă, în text, o personificare și un epitet. (6p)
7. Indică o repetiție și comentează efectul stilistic realizat prin folosirea sa. (6p)
8. Sesizează două mărci ale prezenței eului liric, în text. (6p)

C. Alcătuiește o compunere descriptivă de 10-15 rânduri în care să realizezi tabloul vesel al anotimpului preferat. (12p)

În redactarea compunerii, trebuie:

- să formulezi un titlu expresiv / personalizat;
- să respecti convențiile specifice unei descrieri;
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text;
- să respecti normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

II. (30p)

Alege o **operă epică** studiată în acest semestru școlar. Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să motivezi faptul că opera aleasă se încadrează în **genul epic**.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici ale operei epice;
- exemplificarea acestor caracteristici pe baza operei alese;
- prezentarea subiectului, prin referire la cel puțin două momente ale acestuia;
- prezentarea sumară a unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia.

RĂSPUNSURI. BAREME DE CORECTARE

- VARIANTA 1. I.A. 1. mângâietor** – tandru; să socotesc – să calculez; sârg – perseverență (3x2p);
- 2. părea** – valoare predicativă; **vă rămâne** – valoare copulativă; **e** – valoare copulativă (3x2p);
- 3. la opt** – numeral cardinal; **un sfert** – numeral fracționar substantivizat; **de trei ori** – numeral adverbial (3x2p);
- 4. mă** – complement direct; **privi** – predicat verbal; **mângâietor** – complement circumstanțial de mod (3x2p);
- 5. pentru ea** – în text, complement indirect; **Florile pentru ea sunt crizanteme** – atribut pronominal (2x3p);
- 6. dialogul** (6p);
- 7. personajul narator** – **copilul și tatăl său** (2x3p);
- 8. Tatăl a întrebat dacă merge învățatul. Copilul a răspuns că merge foarte greu și că se luptă pentru ea de la ora patru. A adăugat că e foarte obosit.** (6p);
- C. Conținut** (8p) – model:

– Tată, m-am hotărât! Voi lăsa învățatul matematicii pentru la vară! Atunci voi avea timp, voi fi liber să învăț zilnic!

Băiatul șovăi, descurajat de tăcerea tatălui...

– Ce spui, ești de acord?

– Și cum o să-i explici asta mamei? Știi ce mult suferă pentru orice eșec, pentru orice neîmplinire!

– Nu e vorba de niciun eșec! Voi învăța toată vara și voi obține o notă bună! Ți-am spus că vreau să-l uimesc pe Panciu!

– Toți colegii tăi vor obține media! Doar tu vei rămâne corigent! De ce să nu stai la vară să citești ce-ți place ție. Te-așteaptă atâtea cărți în bibliotecă!

Am rămas pe gânduri: avea dreptate și tata. Cât despre mama, ce să spun, n-aș vrea s-o supăr pentru nimic în lume!

Convenții specifice dialogului: linia de dialog, substantive în vocativ, verbe la imperativ, verbele spunerii (a spune, a răspunde, a zice etc.), interjecții.

Redactare (4p): corectitudinea exprimării (2p); ortografia și punctuația (2p).

II. Conținut (22p) Formularea unui titlu expresiv/ personalizat, în acord cu tema/ cu subiectul (4p); respectarea convențiilor unei narațiuni: folosirea narațiunii ca mod principal de expunere, narator, personaje, acțiune prezentată gradat, pe momentele subiectului (6p); prezentarea unui conținut și a unui stil adecvate tipului de text și cerinței formulate (12p).

Redactare (8p): coerența textului (3p); ortografia și punctuația (3p); așezarea corectă a tatălui în pagină, lizibilitatea (2p).

VARIANTA 2. I. A. 1. deasupra – conversiune (prepoziție din adverb, fetiță – derivare; **înspre** – compunere prin sudare) (3x2p);

2. iar – în text, conjuncție coordonatoare; **A lipsit iar.** – adverb (omonomie morfologice). **A tras transperantele pe geam.** (jaluzele, storuri) (omonomie lexicale) (2x3p);

3. negru – adjectiv/ atribut adjectival; **ei** – pronume personal/ atribut pronominal; **de diamant** – substantiv comun/ atribut substantival prepozițional (3x2p);

4. se (opri) – pronume reflexiv fără funcție sintactică; **își (netezi rochița)** – pronume reflexiv/ atribut pronominal (2x3p);

5. era (doar) o fetiță – PN; **era** – PV (2x3p);

B. 6. „șuvițe de diamant“ – epitet metaforic; „ca o orgă“ – comparație (2x3p);

7. versurile poeziei sunt libere, fără rimă și cu măsură inegală (2x3p);

8. Sintagma supusă interpretării conține un superlativ al adverbului jos care sugerează apropierea.

C. Conținut (8p): formularea clară a opiniei, prin raportare la ideile textului/ la cerința dată (2p); motivarea prin exemplificări/ explicații clare în directă relație cu opinia exprimată – adecvată contextului (2p); organizarea ideilor în scris (stil adecvat, claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie – motivare, dispunerea paragrafelor (2p); utilizarea mijloacelor lingvistice necesare motivării (verbe de opinie, organizatori/ conectori textuali care desemnează raporturi de analogie, de asemănare, de alternanță, de opoziție, de cauzalitate etc) (2p); **redactare (8p)** vezi **varianta 1**. Pentru model, consultă răspunsul de la **varianta 20**.

II. conținut (22p): redactare (8p) vezi **varianta 1**.

VARIANTA 3

A. 1. Vin mâine pe la tine (trec); Îi vine bine rochia (se potrivește); Trenul vine la ora 10 (sosește) (3x2p);

2. în text, crescută – adjectiv provenit din participiu; **vostru** – adjectiv pronominal posesiv; **în față** – locuțiune adverbială; alte valori morfologice: **Fata a fost crescută de părinți** (verb la participiu); **Al vostru sigur e mai bun.** **E un stilou de firmă** (pronume posesiv); **În fața casei este un plop** (locuțiune prepozițională) (6x1p);

3. ca eroi – complement circumstanțial de mod; **de... legende** – atribut substantival prepozițional; **mari** – atribut adjectival (3x2p);

4. vă – complement direct; **voi** – fără funcție sintactică (vocativ); **ce** – subiect (3x2p);

5. în text, de viață – complement indirect; **lumei** – complement indirect; **Dragostea de viață** i se citea în ochi (atribut substantival prepozițional);

Gura lumii este slobodă (atribut substantival genitival) (2x3p);

B. 6. epitet: inima crescută; metaforă: stejar; comparație: ca eroi (3x2p);

7. Sentimentul dominant este de mândrie națională, putând fi lesne sesizat freacăutul sufletesc al eului liric în fața măreției strămoșilor: „din stejar, stejar răsare”. (6p)

8. Fragmentul dat se încadrează în genul liric, fiind ca specie literară odă. Eul liric își transmite în mod direct sentimentele de mândrie națională, într-un limbaj figurat (vezi exercițiile 6 și 7) (2x3p);

II. Conținut (22p): concordanța între conținutul textului și povestirea realizată (4p); respectarea convențiilor specifice povestirii – folosirea unor timpuri verbale adecvate (perfect compus sau prezentul narativ), folosirea unor citate, referințe la ce se narează și la cum se narează (prezența naratorului și evidențierea specificului relației autor – narator – personaj) etc. (6p); prezentarea subiectului operei alese, evidențiind cele cinci momente narrative (expoziție, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământ) (12p) **Redactare** (8p) vezi **varianta 1**.

VARIANTA 4. I.A.1. tălpi, palme, mâini (3x2p);

2. **lui** – pronume personal; **niciun** – adjectiv pronominal negativ; **ce** – pronume relativ (3x2p);

3. în text, **am ajuns** – verb predicativ; **ne-am născut** – verb predicativ; pot avea valoare copulativă: Tatăl meu **a ajuns** redactor șef la ziar. Victoria **s-a născut** artistă.

4. **era al său** – predicat nominal; **de rodnicia** – complement de agent; **rănilor** – atribut substantival genitival (3x2p);

5. în text, **de pe cruce** – atribut substantival prepozițional; Iisus a fost cobotât **de pe cruce** – complement circumstanțial de loc (2x3p);

B. 6. culegem, Nu L-am răbdut, să dăm, ne-am născut – forme verbale și pronominale de persoana a II-a (3x2p);

7. Versurile citate transmit regretul, remușcările eului liric luând forma unei confesiuni dureroase (6p);

8. Sintagma supusă interpretării duce cu gândul la durerea trupească pe care Iisus a trăit-o în vremea răstignirii (6p);

C. vezi varianta 2;

II. vezi varianta 1.

VARIANTA 5. I. A. 1. l-au făcut de rușine – l-au compromis; **își pusese toată nadejdea** – sperase, nădăjduse (2x3p);

2. **i** – pronume personal; **unul** – pronume nehotărât (2x3p);

3. **era mezinul** – indicativ, timp imperfect; **a fost un băiat** – indicativ, timp perfect compus (2x3p);

4. **durerea și iubirea** – subiect multiplu; **ei** – atribut pronominal; **mută** – atribut adjectival (3x2p);

5. **Pe șapte i-a ascultat la lecția de zi. Pentru șapte a pregătit teste. Pe ceilalți elevi, profesorul i-a pus să conspecteze.** (2x3p);

B. 6. narațiunea, dialogul, descrierea (3x2p);

7. mută – epitet; înmuiară – metaforă (2x3p);

8. Caracterizare indirectă, prin fapte, comportament („I-au plăcut de mic copil poveștile ostășești“); caracterizare directă, de către narator („Și a fost un băiat bun totdeauna“) (2x3p);

C. Conținut (8p): concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat (2p); desprinderea adecvată a elementelor esențiale /a ideilor principale (2p); prezentarea esențială, pe baza ideilor principale, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele (2p); respectarea unor convenții specifice rezumatului (relatarea la personaa a III-a, utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite, trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, relatarea obiectivă) (2p);

Redactare (4p) vezi varianta 1;

C. Conținut (22p): trăsăturile genului liric: eul liric, limbaj figurat, sentimente transmise în mod direct; ilustrarea acestor elemente cu exemple din text, citate comentate; evidențierea și comentarea detaliată a cel puțin două elemente de expresivitate artistică; ilustrarea mărcilor prezenței eului liric în text; exprimarea unei opinii în legătură cu mesajul transmis;

Redactare (8p) vezi varianta 1.

VARIANTA 6. A. 1. înțepenite = încleștate; să zâmbească = să surâdă; 3p+3p=6p;

2. a se face de rușine; a face dreptate; a face cu ochiul etc. (2x3p);

3. îi, îl, mi, eu etc. – pronume personal; își, se etc. – pronume reflexiv; ce, cine – pronume relativ (2x3p);

4. înțepenite – atribut adjectival; grav – nume predicativ (2x3p);

5. Mintea îi fu străbătută de un gând repede (adjectiv). A fost cheamă aceeași, deși precizase opțiunea lui. (pronume demonstrativ de identitate) (2x3p);

B. 6. Textul aparține genului epic, întrucât sunt prezente personaje (sublocotenentul Petrescu, căpitanul, soldații); ca moduri de expunere avem narațiunea și dialogul. (2x3p);

7. „arăta totuși bine, privirea îi străluci etc.“ (6p);

8. Sublocotenentul fusese rănit, iar căpitanul era nemulțumit că atacul putea să izbucnească din clipă în clipă, fiind nevoit să plece fără omul său de încredere. (6p);

C. Conținut (22p) model:

O amintire dragă

Îmi amintesc cu drag vara ce a trecut. Am trăit cele mai frumoase clipe, când părinții mei mi-au făcut cadou un bilet la concertul de la Iași susținut de trupa mea de suflet.

Cu o zi înainte de a împlini treisprezece ani, îmi sunam prietenii pentru a-i invita la petrecere. Nici prin cap nu-mi trecea că ziua mea de naștere o voi petrece la concert. Fluturași îmi treceau prin stomac, gândindu-mă cu

emoție la ziua de mâine. Eram totuși intrigată de faptul că mama nu pregătea nimic. Nici tortul nu era în frigider așa cum se obișnuia în fiecare an. N-am spus nimic. Seara, curiozitatea mea se transformase în supărare. Mama și tata erau la bucătărie când i-am auzit strigându-mi numele. Amândoi, foarte serioși, mi-au spus că mâine trebuie să ajung de urgență la Iași. Nu mi-au explicat motivul. Nici nu au răspuns la întrebările mele. Știau că era ziua mea, cum puteau să mă trimită?

Toată noaptea n-am închis un ochi. M-am întors când pe-o parte, când pe alta. Abia spre dimineață am ațipit un pic. Eram morocănoasă în dimineața zilei mele de naștere. Tocmai acum și-au găsit părinții mei să mă supere!

Mama se uita la mine, eu la ea, dar nu scoteam niciun cuvânt. Înainte de plecare, s-au hotărât să-mi divulge secretul. Mă duceau la un concertul trupei mele. În momentul acela, toate supărările se transformaseră în clipe de fericire. Simțeam că pluteam, o îmbrățișam când pe mama, când pe sora mea. Tata era jos și pregătea mașina.

Tot drumul mă foisem. Am ajuns cu jumătate de oră înainte de începerea concertului. Am fost în culmea fericirii două ore. Am cântat cele mai frumoase versuri, am fredonat refrenele, am dansat alături de ceilalți. Ce seară! „Mama și tata au fost cei mai tari“, gândeam pe drumul de întoarcere.

Și acum zâmbesc „cum au reușit ei s-ascundă surpriza?“ Le mulțumesc de fiecare dată când am ocazia.

Redactare (4p) vezi varianta 1;

II. Conținut (22p) - precizarea a patru procedee modalități de caracterizare: prezentare clară și nuanțată, cu exemplificări, a celor patru procedee (4p);

- numirea a patru trăsături ale personajului principal și ilustrarea acestor trăsături prin referire la minimum două întâmplări. (6p);

- unitatea compoziției (introducere, cuprins, încheiere) (3x1p); coerența textului (claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxa adecvată) (3x1p); registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii tip caracterizare (3x2p);

Redactare (8p) - ortografia, punctuația și așezarea corectă în pagină, lizibilitatea (2x4p);

VARIANTA 7. I.A. 1. omonime: mai, fel, mie; Luna mai se apropie cu pași de flori. Am comandat un singur fel de mâncare. O mie de lei este suficientă. (2x3p);

2. S-a așezat pe banca din parc. A așezat lucrurile în dulapul de sus. Cei doi s-au așezat la casa lor. (2x3p);

3. mie – pronume personal; acel – adjectiv pronominal demonstrativ; balta – substantiv comun simplu (3x2p);

4. A fost cel mai frumos gest din partea ta. (6p);

5. femeii – D, complement indirect; baltagul – Ac., complement direct (2x3p);

B. 6. „soarele era în asfințit“ (6p);

7. moduri de expunere: dialogul și narațiunea (2x3p);

8. Sintagma sugerează dorința femeii ca cei de la masă să se simtă bine, adică să mănânce și să bea cât doresc. Structura lor uzuală, folosindu-se destul de des pentru a demonstra ospitalitatea gazdelor, îi invită pe cei adunați să servească. (6p);

C. vezi varianta 5. Model:

După înmormântare, Vitoria îi invită pe toți la praznic. Vitoria este intrigată că domnul Calistrat nu servește și-l îmbie la masă. Acesta îi mulțumește și-i spune că se grăbește pentru că sunt departe de casă. Femeia observă baltagul. Îl întreabă dacă este al lui, insistând să mai servească un pahar și să-i arate și fiului ei baltagul. Bogza îi dă baltagul Vitoriei, având reținere față de acest gest.

II. (30p)

Fără prieteni nu există viață

Repet acest lucru de fiecare dată când îmi amintesc de incidentul dramatic de săptămâna trecută. Mă întorceam de la bunicii mei. Pornisem destul de târziu și noaptea se așezase destul de repede. Era o noapte fără stele. Tata conducea cu atenție, pentru că șoseaua era udă din cauza ploii care începuse.

Mergeam de mai bine de o oră când o lumină puternică apărui din față. Se apropia foarte repede. Tata a încercat să evite mașina ce venea. Într-o fracțiune de secundă s-a întâmplat totul. Mașina noastră se răsturnase. Nu știam ce să fac. Am auzit telefonul din buzunarul meu. Cu greu am vorbit cu Silviu. A înțeles că se întâmplase ceva grav. Atunci mi-a spus că totul se va rezolva. A sunat la salvare, iar timp de minute bune a vorbit cu mine la telefon ca să nu leșin. Tata se lovise destul de tare, iar eu nu-mi simțeam mâna.

Am fost duși la spital. O săptămână întreagă familia, dar și Silviu ne-au vizitat. Îi mulțumeam prietenului meu pentru acel telefon salvator. Atunci mi-am dat seama că prietenia adevărată îți salvează viața. Un prieten simte când se întâmplă ceva rău celui alt. Silviu este prietenul meu! Zi de zi spun că pe un prieten trebuie să-l păstrezi cu sfințenie. I-am rămas dator pentru gestul salvator.

VARIANTA 8 I. A. 1. Dragostea pentru muzică l-a determinat să studieze pianul. Simțea o ură oarbă în sufletul înșelat. (2x3p); **2. iubire** - derivare cu sufix; **toate** - schimbarea valorii gramaticale; (2x3p); **3. de** - prepoziție simplă; **ce** - pronume relativ; **tale** - adjectiv pronominal posesiv. (3x2p); **4. numele** - subiect; **tău** - atribut adjectival; **libertate** - fără funcție sintactică (2x3p); **5. Părea neprihănit**, uitându-se la ochii lui timizi. (nume predicativ); **De neprihănit** ce era, toată lumea îl privea cu milă. (complement circumstanțial de cauză) (2x3p);

B. 6. „e calca de spini și eter“, „e dreptul de a fi / al luminii“ etc. (6p); **7.** „un ocean de sânge degradat industrial“ - metaforă (6p); **8.** Mesajul poetic

devine unul simbolic fiindcă libertatea e un concept larg. Definițiile oferite de poet sunt metafore ale ideilor presupuse a fi „libertatea”. Repetiția „numele tău” devine ostentativ centrul discursului liric. Sunt idei poetice ce cuprind realități existente. (6p);

C. Conținut (8p): precizarea a patru caracteristici ale speciei / genului (posibil răspuns: se adresează unor personalități, fie unor idei abstracte; procedee retorice; caracter moralizator etc.); exemplificarea acestor caracteristici pe baza poeziei alese. **Redactare (4p):** coerența textului, stilul și vocabularul, ortografie și punctuație;

II.

Peisaj montan

Sunt impresionat de minunăția ce mă înconjoară. Respir aer și frumusețe. Munții mă înconjoară protector, cerul mă veghează, iar foșnetul pădurii mă mângâie. Privesc pierdut și nu-mi găsesc cuvintele. Simt că acest paradis nu poate fi descris. Dumnezeu a aruncat culoare din plin. Pădurea pare arămie sub atingerea firavă a ultimelor raze de soare. În depărtare aud continuu un izvor ce încearcă să-și facă drum printre pietrele desprinse din munte. Niște false poteci se îndreaptă cotind, undeva sus spre culmea munților.

Mă învârt de două ori și respir puternic aer de munte curat, că-ți furnică nasul. Picioarul calcă ezitant pe mușchiul încă puternic, semn că toamna la munte mai are de îndurat rezistența refuzului copacilor.

Ating cu mâna o ramură plecată în fața mea. E umedă și grea. O duc la nas, iar mirosul de rășină mi-aduce aminte de iernile la bunici, când focul mistuia lemnele puse în sobă. Scutur ramura; picături transparente cad greoi pe pământ.

Culmile se înroșesc, semn că soarele se grăbește să plece. Îmi închei haina, simțind răcoarea ca niște lame ce mă înțepă peste tot. Mă îndrept spre poteca ce-mi este cunoscută. Mă va conduce la drumul forestier ce înconjoară satul. Calc peste resturi de lemne, alunec, dar îmi păstrez echilibrul fiindcă trebuie să ajung mai repede. Se dă o luptă între lumină și întineric; victoria e de partea tenebrelor.

Mai privesc o dată ce las în urmă și grăbesc pasul spre casă.

VARIANTA 9. I. A.1. antonime mare-mică. (6p); 2. Conduce firma cu o mână de fier.; A fost considerat mult timp mâna dreaptă a șefului. E mână-n mână cu șeful bandei. etc; (3x2p); 3. Ghiță - substantiv propriu, luă - verb predicativ, pe - prepoziție simplă, unul - pronume nehotărât, dintre - prepoziție, copii - substantiv comun; (1x6p); 4. Știu că a ta va fi cea mai bună. (subiect - pronume posesiv); Era de o statură prea mică pentru baschet. (atribut adjectival). (2x3p); 5. Nu spune - predicat verbal; mi- complement indirect; nimic - complement direct. (3x2p);

B. 6. „să nu te mânănești“, „un tată om cinstit“, „ne muștrăm pentru gândurile rele ce ne vom fi făcut pentru tine“ (3x2p); **7.** prezența personajelor (Ghiță, Ana, bătrâna); acțiunea se desfășoară pe momentele subiectului; narațiunea și dialogul; (3x2p); **8.** Cinstea omului nu stă decât în faptele sale. Ceilalți te cântăresc, iar balanța poate fi uneori injustă. E un pas mic până la vorbele răutăcioase ce judecă aspru. Dreptatea nu apare destul de ușor, iar cel neîndreptățit duce o luptă dură (6p);

C. Fragmentul aparține nuvelei „Moara cu noroc“ a lui Ioan Slavici. În centrul acțiunii se află Ghiță, care suferă foarte mult pentru greșelile sale. Familia încearcă să-l ajute, dar el nu-și poate ierta comportarea. Se uită la copiii săi și-și dă seama că cinstea lui nu mai valorează nimic. Dialogul surprinde caracterizarea personajului central, caracterizare directă („nu te mânăni, dragul meu ... văd c-a fost mare nenorocirea prin care ai trecut“.) Personajul masculin știe că cinstea o dată pierdută, cu greu se răscumpără. Afirmatia soției („noi și toți oamenii buni care te cunosc te știm cine ești“) pare să nu-l liniștească. Prezența personajelor presupune existența acțiunii și a unui timp narativ. Dialogul nu are simplul rol de caracterizare, ci și de dinamizare a acțiunii etc.

II. vezi varianta 8;

VARIANTA 10. I. A.1. Mama i-a cerut să toace carnea. M-a tocat toată ziua cu rugămintele ei. Toacă frunzele la câini în fiecare zi. (3x2p); **2.** masă – omonim: Am stabilit masa obiectului cu ajutorul formulei. masă – polisemantic: Am luat masa. Mama pregătește masa. Stăm la masă. (3x2p); **3.** nicio - adjectiv pronominal negativ; acum - adverb de timp; unui - articol nehotărât; (3x2p); **4.** albastru - nume predicativ; mai larg – complement circumstanțial de mod; (2x3p); **5.** Mi-am spus iar că nu ești cinstit. (adverb); Aș merge de mă vei chema. (conjunție subordonatoare) (2x3p);

B. 6. „pipărată a naibii“ (6p); **7.** „merg să mânăne pe țarm“ (6p); **8.** prezența personajelor, a narațiunii și a acțiunii pe momentele subiectului (3x2p);

C. Căpitanul vaporului le propune marinarilor să coboare pe țarm, pentru a mânca. Toți merg spre o tavernă cu specialități, apoi se îndreaptă spre locul de întâlnire unde rămân până spre seară sub supravegherea lui Negrilă. Când s-au trezit, soarele era spre asfințit. Totul în jur era schimbat. Părea o lume desprinsă din basm. Au fost cuprinși de mirosul mirtului ce le gâdila profund nările. (12p);

II. vezi varianta 33

VARIANTA 11. I. A.1. valuri, marea, stele etc. (3x2p); **2.** Privea cu un ochi critic întreaga poveste. Vânătorul puse pușca și ochi mistrețul. (2x3p); **3.** nemurire - substantiv comun simplu; prin - prepoziție simplă; tainic - adjectiv; (3x2p); **4.** tăi - atribut adjectival, Ac.; lor - atribut pronominal, G.; ție - complement indirect, D.; (3x2p); **5.** Simt și vorbesc românește (adverb de mod) (6p);

B. 6. rima este încrucișată; (6p); **7.** invocație retorică; epitet. (6p); **8.** „ce dai lumii viață” sugerează nașterea atât fizică cât și spirituală a oamenilor. (6p); **C.** Adjectivul „religios” din titlu anunță o poezie dedicată lui Dumnezeu. Prezența invocațiilor sugerează sentimentul de adorație către puterea divină. Fiecare strofă are același vers final, repetat ca un leitmotiv, accentuând ideea de credință, în timp ce substantivul **glorie** sugerează că discursul liric este un imn de slavă, de gratitudine pentru creația divină. Ostentativ, se repetă pronumele **tu** care face trimitere la existența divinității în toți și în toate. Metaforic sunt folosite substantivele „sămânță” și „stejar” conturând evoluția pământului și a omenirii. Inversiunea „măreț avânt” trimite la binecuvântarea dată de Dumnezeu în momentele idealului patriotic. Este una dintre motivațiile pentru care în inimile oamenilor există prețuirea pentru Dumnezeu, un sentiment exprimat prin construcția metaforică „sacre, vii altare”. Așezarea lui Ștefan cel Mare la dreapta Tatălui nu face decât să învie sentimente patriotice, îndemnuri de prețuire a trecutului și de păstrare a tot ce înseamnă „românime”: „Etern, Atotputernic, o! Creator sublim, / Tu, care ții la dreapta pe Ștefan, erou sfânt, / Fă-n lume să străluce iubita-i românime...”.

II. vezi varianta 1

VARIANTA 12. I. A.1. triplă, maiestate, splendoare etc. (3x2p); 2. Cel mai bine ar fi să spui adevărul. L-am întrebat ce-l interesează din cartea citită. (2x3p); 3. Cratima, semn de ortografie, marchează rostirea într-o silabă a pronumelui personal **i- și a verbului auxiliar **au**; elidarea unei vocale pentru evitarea hiatului și ușurința pronunțării; în versuri, folosirea cratimei e dictată de respectarea măsurii, a rimei. (6p); 4. **iată** - interjecție predicativă, predicat verbal; **-n sine** - pronume reflexiv, complement indirect; **d-acei** - pronume demonstrativ de depărtare, nume predicativ. (3x2p); 5. Generații întregi aduc prinosul lor de recunoștință lui Ștefan cel Mare. (6p); **B.6.** portret (prezentarea trăsăturilor fizice și morale ale unei persoane). (6p); **7.** „Căci dragostea moșiei, ca sfântă primăvară, / În sânu-i înflorește și îl întinerește” - epitet, personificare; „ca muntele Ceahlăul prin munții din Carpați” - comparație. (3x2p); **8. argintul** - simbol al eternității; **aurul** - al valorii celui viu. (2x3p);**

C. Conținut (8p), Redactare (4p) vezi varianta 1;

II. Conținut (22p), Redactare (8p): evidențierea a două trăsături de caracter (2p); ilustrarea lor cu elemente / citate din text (2p); indicarea a cel puțin două mijloace de caracterizare (2p) și exemplificare cu elemente din text (2p); vezi varianta 5;

VARIANTA 13. I. A. 1. ad-mi-nis-tra-ți-uni; im-pie-ga-tul; o-blo-nul. (3x2p); 2. Proprietarul deține documentul oficial. În oficiosul guvernului a apărut un articol denigrator la adresa unui personaj important din societate. (2x3p); 3. e - verb predicativ, predicat verbal; un domn - substantiv,

articulat cu articol nehotărât, subiect; **care** - pronume relativ, subiect (în propoziția: „care așteaptă”) (3x2p); 4. **dimineata** - adverb; **Dimineata** era senină și răcoroasă. - substantiv; **noaptea** - substantiv; **noaptea** - adverb; **Noaptea**, toată lumea se odihnește. (2x3p); 5. numeral colectiv : **amândoi**; numeral multiplicativ: **îndoit**; numeral adverbial: **de două ori**. (3x2p); **B.6. indicii de spațiu**: „în biroul unei registraturi generale a unei mari administrațiuni”; **indicii temporali**: „în toiu verii, ... la 7 dimineata”; 7. „Dă din umeri, se șterge de sudoare și își urmează gândirile intime”; 8. Expozițiunea;

C. vezi varianta 5

II. vezi varianta 1

VARIANTA 14 I. A. 1. surioara - derivare cu sufix diminutival; **fiecare** - compunere prin unire; **meu** - conversiune (3x2p); 2. Vițelul a rupt **lanțul**. Mama a croșetat **lanț** pentru macrame. De ziua ei, mama a primit un **lanț** de aur. (3x2p); 3. **mi** - pronume personal; **toți** - pronume nehotărât; **se** - pronume reflexiv; **mi** - complement indirect; **toți** - subiect; **se (pare)** - intră în alcătuirea verbului reflexiv impersonal, cu funcția de predicat. (3x2p); 4. **întâia** - numeral ordinal cu valoare adjectivală, atribut adjectival; **a doua** - numeral ordinal cu valoare substantivală, subiect; **întâi** - numeral ordinal cu valoare adverbială, complement circumstanțial de timp. (3x2p); 5. „Sosiră **toți**” - propoziție simplă, enunțiativă, propriu-zisă, afirmativă, principală, independentă. (6p);

B. 6. alegorie (6p); 7. Ca în lumea oamenilor, trădarea vine din partea celor apropiați, prieteni, chiar rude. (6p); 8. Substantivele comune devin substantive proprii, pentru a da nume personajelor fabulei. (6p);

C. vezi varianta 12;

II. Conținut (22p); Redactare (8p); vezi varianta 1.

VARIANTA 15 I. A. 1. Mama are ochi albaștri. Copilul privea prin ochiul geamului, așteptându-și părinții. Pescarul hrănea peștii printr-un ochi de apă. (3x2p); 2. Găleata e plină **ochi**. Mi-am prăjit un **ochi**. (2x3p); 3. **de-a lungul** - locuțiune adverbială, complement circumstanțial de loc; **asupra** - prepoziție, cu cazul genitiv, formează împreună cu substantivul **Leanii**, în cazul genitiv, complement indirect. (2x3p); 4. **petec de petec** (trențăroasă) - locuțiune adjectivală, atribut adjectival. (2x3p); 5. Punctele de suspensie, semne de punctuație, marchează întreruperea șirului vorbirii; aici: din cauza efortului făcut, cu ultimile puteri, pentru a-și apara avuția. (6p);

B. 6. a) Moartea lui Hagi Tudose; b) Însmormântarea, cu mare alai și bogăție, a avarului. (2x3p); 7. Punctul culminant și deznodământul. (2x3p); 8. „- Nu te uita ... închide ochii ... ochii fură ... închide ochii”. (6p)

C. Conținut (8p); Redactare (4p). Vezi varianta 1, varianta 5.

II. Conținut (22p); Redactare (8p) vezi varianta 1, varianta 21.

VARIANTA 16. I. A. 1. plafon - tavan; **vizitiu** - căruș; **a consimți** - a aproba, a fi de acord. (3x2p); **2. începu** - verb, modul indicativ; **să colinde** - modul conjunctiv; **ai vrea** - modul condițional optativ. (3x2p); **3. ai** (vrea) - verb auxiliar; **(ce) ai** - verb predicativ. (2x3p); **4. „Eu știu foarte bine“** - propoziție enunțiativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată, principală, exclamativă; **„Și-ți place?“** - propoziție interogativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată, principală; **„-Nu“** - propoziție enunțiativă propriu-zisă, cu predicatul subînțeles, negativă, simplă, principală; **„Sigur“** - propoziție enunțiativă propriu-zisă, afirmativă, simplă, principală; **„-Vrei?“** - propoziție interogativă propriu-zisă, afirmativă, simplă, principală; **„să-ți arăt“** - propoziție interogativă, propriu-zisă, dezvoltată, afirmativă, subordonată; **„-Nu“** - propoziție enunțiativă propriu-zisă, simplă, negativă, principală. (6x1p); **5. a) ai cărui; b) a căror; c) al cărei.** (3x2p);

B. 6. Olguța, Monica, Dănuț (indirect). (3x2p); **7. „... m-aș plimba pe plafon, cu capul în jos“** (6p); **8. Dialogul**, ca mod de expunere, are rolul de a prezenta mai concis gândurile, ideile unui personaj; accelerează, dinamizează, tensionează acțiunea; este un mijloc important de caracterizare a personajelor. (6p);

C. Conținut (8p) vezi varianta 12 **Redactare** (4p) vezi varianta 1;

II. Conținut (22p); **Redactare** (8p).

VARIANTA 17. I. A. 1. Bojdeuca bătrânului era foarte mică. Ea era **împrejmuită** cu un gard de nuiete. Sunt mulți oameni bătrâni a căror pensie abia le **asigură existența**. (3x2p); **2. cu dânsa** - pronume personal, complement indirect; **noroc** - adverb predicativ, predicat verbal; **de luni** - adverb de timp, complement circumstanțial de timp. (3x2p); **3. Sora mea se numește Irinuca.** (nume predicativ); Eleva **Irinuca** să iasă la tablă. (apozitie). (2x3p); **4. Sâmbăta** este zi liberă pentru salariați și pentru elevi. (substantiv); În depărtare, **deasupra** munților se putea zări un elicopter. (prepoziție, cere cazul genitiv). (2x3p); **5. „că de luni dimineată ... n-o mai vedeai“** - propoziție enunțiativă propriu-zisă, dezvoltată, negativă, subordonată. (6p);

B. 6. descrierea și narațiunea. (2x3p); **7. „doi oameni cu doi boi ... abia își puteau scoate mămăliga“** (6p); **8. Atitudinea scriitorului** este ironic-amară (umor negru) (6p);

C. Conținut (8p); **Redactare** (4p). Vezi varianta 1

II. Conținut (22p) vezi varianta 5; **Redactare** (8p) vezi varianta 1

VARIANTA 18. I. A. 1. lăsate - conversiune (adjectiv provenit din verb la participiu); **primăvara** - compunere prin unire (contopire); **toporaș** - derivare cu sufixul **aș**. (3x2p); **2. dar** - conjuncție; **dar** - substantiv (cadou); **3. „paharu-i un sicriu“, „erau așa de-albaștri“: a fi** - verb copulativ; **„era să-i rup“: a fi** - verb cu valoare impersonală. (2x3p); **4. Paharul e gol. Câmpul era gol** (pustiu). Nimic nu-i putea umple **golul** sufletesc (suferința). (3x2p); **5. am**

dat - predicat verbal; **erau așa de-albaștri, delicați** - predicat nominal, cu nume predicativ multiplu. (2x3p);

B. 6. epitet: „oboseală fericită”; comparație: „ca niște furnituri de cer lăsate-n dar”; metaforă: „paharu-i un sicriu”. (3x2p); **7.** „M-am aplecat, cu inima bătând”, „în schimb aveam în suflet toporași”. (2x3p); **8.** Primul impuls, determinat de sensibilitatea la frumusețea toporașilor, a fost să și-i însușească, dar și-a înfrânat tentația egoistă, trăind, în final, satisfacția de a-i fi lăsat în viață, spre bucuria eului liric și a admiratorilor. (6p);

C. Conținut (8p) vezi varianta 33; Redactare (4p) vezi varianta 1

II. vezi varianta 6 sau 20

VARIANTA 19 I. A. 1. diftongi: vremea, gugoășele, erau, mai; hiat: fanarioți, căutate. (6x1p); **2.** fanarioți, vornic, meterhanea. Arhaismele redau culoarea locală a epocii feudale (aici) (3x2p); **3.** Boierul nu știa ce mijloace să întrebuințeze **pentru a se face vornic**. (6p); **4.** Cratima, semn de ortografie, marchează rostirea într-o silabă a două pronume: **ni**, **-l**; elidarea vocalei **i** pentru evitarea hiatului și ușurința pronunțării. (6p); **5.** a) însuși; b) înșiși; c) însăși. (3x2p);

B. 6. descrierea și dialogul (sau narațiunea). (2x3p); **7.** Enumerația sugerează lăcomia domnitorului gurmând. (6p); **8.** Domnitorul e gurmând, ușor de mituit, ispitit de plăceri minore ale trupului; boierul dorește să parvină și nu se dă în lături să folosească orice mijloc necinstit în acest scop. (2x3p);

C. vezi varianta 5

II. vezi varianta 33

VARIANTA 20 I. A. 1. strălucesc - format prin derivare cu prefix; prinsă - format prin conversiune (adjectiv provenit din verb la participiu); de la - format prin compunere (3x2p); **2.** care - în text - substantiv cu funcție de subiect; Nu știu **pe care** să-l aleg. - pronume relativ cu funcție de complement direct; Copilul, **a cărui** mamă a ieșit, e prietenul meu. - pronume relativ cu funcție de atribut pronominal; (2x3p); **3.** pronume reflexiv: **s-**; verb la gerunziu: **mugind, hăulind**; prepoziție simplă: **cu, de, pe**. (3x2p); **4.** zările - subiect; **de farmec** - complement indirect; **pline** - atribut adjectival. (3x2p); **5.** Sucul meu este **la fel de dulce** ca al tău. (nume predicativ); Prăjitura **foarte dulce** îmi provoacă dureri de stomac. (atribut adjectival). (2x3p);

B. 6. Modul de expunere utilizat este descrierea. (6p); **7.** Imagine auditivă: „carele vin scârțâind”, „turmele s-aud mugind” etc. (6p); **8.** Exprimarea directă și discretă a sentimentelor permite încadrarea textului în genul liric. Realitatea este transfigurată artistic prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice (vizuale, auditive). (6p);

C. Conținut (8p): exprimarea clară / logică a opiniei despre mesajul textului; motivarea pertinentă a acesteia, cu referire la text; evidențierea

semnificației procedeele de expresivitate; analiza structurii textului și precizarea semnificației acestora (2p); **Redactare** (4p): unitatea compoziției (1p); ortografie (1p); punctuație (1p); vocabular (1p);

II. Conținut (22p): precizarea a patru trăsături distincte ale personajului în funcție de text; ilustrarea acestor trăsături prin raportarea la text și argumentare; prezentarea a patru procedee / modalități de portretizare, particularizare la textul ales; caracterizare directă - de către narator, de către alte personaje, autocaracterizare; caracterizare indirectă - prin relațiile cu alte personaje, prin limbaj, prin gesturi, fapte și atitudini, prin mediul în care este situat în relația om-natură etc. (prezentarea adecvată, cu particularități a minimum patru procedee); prezentarea relației dintre personaje (explicații logice, nuanțate); **Redactare** (8p); vezi **varianta 1**

VARIANTA 21 I. A. 1. adjectiv - verde. Verdele este culoarea mea preferată. **verdele** - substantiv comun (2x3p); **2. n-aibă** - verb predicativ; **de nimică** - pronume negativ; **mea** - adjectiv pronominal posesiv. (3x2p); **3. Copilul care învață** este apreciat de colegi. - subiect; **Știu cine** este cuminte. - subiect; **Munții ale căror** creste se înalță zvelt sunt Bucegii. - atribut pronominal. (3x2p); **4. complement direct: inimă, credință;** complement circumstanțial de mod: **ca un zmeu.** (2x3p); **5. mi** - pronume personal, caz D., funcția sintactică de atribut pronominal. (3x2p);

B. 6. comparație: român verde ca stejarul (6p); **7. măsura: 7-8 silabe; rima: încrucișată.** (2x3p); **8. Exemplu de răspuns:** Dragostea de patrie este sentimentul dominant. Țara personificată poate avea încredere în românii care luptă pentru apărarea ei. Mesajul patriotic este evident. (6p);

C. vezi varianta 20

II. Conținut (22p): precizarea oricăror patru trăsături ale genului epic, de exemplu prezența personajelor implicate în acțiune, a naratorului omniscient care relatează la persoana a III-a, utilizarea unor moduri de expunere specifice genului epic (narațiunea, dinamizarea acțiunii prin dialog), plasarea acțiunii în timp și spațiu; exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat; prezentarea integrală a subiectului; prezentarea esențializată a personajului în acțiune, prezentarea unor trăsături morale prin raportare la text. **Redactare** (8p). Vezi **varianta 1**

VARIANTA 22 I. A. 1. adjective obținute prin derivare: nepieptănată, (și conversiune) **curgătoare; rotit** - adjectiv obținut prin conversiune din verb la participiu. (2x3p); **2. substantiv comun: o țară** - N. ; **de mare** - Ac. ; **noduri, barbă** - Ac.; pronume reflexiv - **își** - caz D. (2x3p); **3. Ac: Îi apreciez pe oamenii simpli. D: Oamenilor simpli le place natura.** (2x3p); **4. pe care** - complement direct; **cărora** - complement indirect. (2x3p); **5. subiect: niște oameni; predicat verbal: au existat, plăcea; complement circumstanțial de timp: seara.** (3x2p);

B. 6. Comparație: „valurile fac noduri albe / ca o barbă nepieptănată de crai”; „niște ape ca niște copaci curgători” (6p); 7. Exprimarea directă și discretă a sentimentelor permite încadrarea textului în genul liric. Realitatea este transfigurată artistic prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice. 8. Răspuns logic, nuanțat (6p); răspuns parțial argumentat (3p);

C. vezi varianta 1.II,

II. vezi varianta 3.

VARIANTA 23 I. A. 1. adjectiv la superlativ absolut: **grozav de leneș**; Colegul meu este **mai leneș** decât mine. - comparativ de superioritate. (2x3p); 2. **văzând** - verb la modul gerunziu; **acest** - adjectiv pronominal demonstrativ; **se** - pronume reflexiv. (3x2p); 3. Au discutat **despre cucoana** din povestea lui Creangă. - complement indirect; Meritele sunt **ale cucoanei**. - nume predicativ. Florile frumoase sunt **pentru cucoană**. - nume predicativ. (2x3p); 4. Cuvinte din grupul nominal fără funcție sintactică: substantive în cazul vocativ: **oameni, cucoană, leneșule** (cuvinte din replicile de dialog). (3x2p); 5. complement circumstanțial de loc: **într-un sat**; atribut adjectival: **grozav de leneș, nesimțitor** (butuc); complement direct: **îmbucătura**. (3x2p);

B. 6. Moduri de expunere: narațiunea, dialogul, descrierea; (3x2p); 7. „Cică era odată într-un sat un om grozav de leneș” (6p); 8. Mesajul textului este clar: lenea trebuie pedepsită. Întreaga poveste este o pildă pentru ceilalți: „Mai poftească de acum și alți leneși în satul acela, dacă le dă mâna și-i ține cureaua”. Măsura drastică luată de săteni trebuie să descurajeze orice altă formă de manifestare a lenii. (6p);

C. vezi varianta 33

II. Conținut (22p): precizarea oricăror patru trăsături ale genului epic, de exemplu prezența personajelor implicate în acțiune, a naratorului omniscient care relatează la persoana a III-a, utilizarea unor moduri de expunere specifice genului epic (narațiunea, dinamizarea acțiunii prin dialog), plasarea acțiunii în timp și spațiu; exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat; prezentarea integrală a subiectului; prezentarea esențializată a personajului în acțiune, prezentarea unor trăsături morale prin raportare la text. Redactare (8p). Vezi varianta 1

VARIANTA 24 I.A.1. numeralul ordinal - **a treia**; pronume reflexiv - **se** (izbi); adjectiv provenit din verb la participiu - **sfârșită** (3x2p); 2. Care a învățat? **care** - pronume interogativ, cazul N; Vorbim adesea despre **unii**. - pronume nehotărât, Ac.; Cărțile **aceluia** sunt interesante. - pronume demonstrativ, G. (3x2p); 3. **limpede** - în text, atribut adjectival; Apa lacului este **limpede**. - nume predicativ (2x3p); 4. **fețele** - subiect; **mesenilor** - atribut substantival genitival; **se posomorâra** - predicat verbal (3x2p); 5. Palatul **acela** impresionează prin frumusețe. - atribut adjectival; Palatul **acestora** este mai impunător. - atribut pronominal (2x3p); B.6. Moduri de

expunere utilizate în text: narațiunea, dialogul și descrierea. (3x2p); 7. Împăratul se teme de Dumnezeu și de Mama-Pădurilor. (6p); 8. Ca în orice text epic, acțiunea antrenează personajele. Naratorul, vocea delegată de autor, relatează la persoana a III-a, fiind omniscient și omniprezent. Modurile de expunere utilizate sunt cele specifice genului epic: narațiunea și dialogul prin intermediul căruia se dinamizează ritmul narării. (2x3p);

C. vezi varianta 5.

II. A. (22p) Conținut: - precizarea a patru trăsături distincte ale personajului în funcție de text (4x1p); - ilustrarea acestor trăsături prin raportarea la text și argumentare; - prezentarea a patru procedee / modalități de portretizare, particularizate la textul ales: caracterizare directă - de către narator, de către alte personaje, autocaracterizare; caracterizare indirectă - prin relațiile cu alte personaje, prin limbaj, prin gesturi, fapte și atitudini, prin mediul în care este situat pe baza relației om-natură etc.; **B. Redactare (8p)** vezi **varianta 1**

VARIANTA 25 I.A.1. deodată - format prin compunere (unirea termenilor); **neliniște** - format prin derivare cu prefix. (2x3p); **2. se** - pronume reflexiv; **-i** - pronume personal; **pentru care** - pronume relativ; **altcineva** - pronume nehotărât. (3x2p); **3. cu pumnul** - acuzativ; **în spețeaza** - acuzativ; **băncii** - genitiv. (3x2p); **4. lui Victor** - atribut substantival genitival; **-i** - complement indirect; **nicio** - atribut adjectival. (3x2p); **5. Dorința de a învăța** este covârșitoare. - atribut verbal; **Înainte de a învăța**, scrie o scrisoare bunicilor. - complement circumstanțial de timp. (2x3p); **6. Narațiunea și dialogul.** (2x3p); **7. Problema identificată de Victor** este traversarea râurilor a căror adâncime nu este precizată pe hartă. (6p); **8. Ca în orice text epic, acțiunea antrenează personaje.** Naratorul, vocea delegată de autor, relatează la persoana a III-a, fiind omniscient și omniprezent. Modurile de expunere sunt cele specifice genului: narațiunea și dialogul prin intermediul căruia se dinamizează ritmul narării. (2x3p); **C. vezi varianta 5.**

VARIANTA 26. I. 1. să bage de seamă-să observe, 6p; **2. să tragă** - diateza activă, 3p; conj. a III-a, 3p; **3. Atunci mai ales ești binevenit** 6p. **4. Luna mai este ultima lună de primăvară.** 6p. **5. poruncește** - pred. verbal, **cărăușilor-** complement indirect, **mai scump-** atribut adjectival. 2x3-6p. **6. Modul de expunere-** dialogul, 6p; **7. Formule de adresare- jupâne Dămian, dragă jupâneasă Ancuță** 2x3-6p. **8. Textul citat este epic, deoarece ideile, gândurile autorului se transmit indirect, prin intermediul personajelor, acțiunii constituite într-un fir epic, cu narator și moduri de expunere specifice, narațiune și dialog.** 6p.

VARIANTA 27. I. 1. Antonime, mare-mică 2p; **Vara, merg la mare.** 2p. **Foaia de mică este lucioasă.** 2p. **2. Nu venea el, ci altcineva (subiect).** 2p; **Nimic nu mă va putea convinge de nevinovăția lui. (subiect).** 2p. **I-am zărit pe alții fugind. (compl. direct).** 2p. **3. s-ar alege** - conj. a II-a, 2p, mod cond.



optativ, 2p diateza reflexivă. 2p 4. Virgulele au fost puse între termenii unei enumerații, substantive comune care formează un subiect multiplu.6p; 5. N-a avut: cratima s-a folosit pentru elidarea vocalei, 3p, evitarea hiatului, 3p. 6. Enumerații - zilele, săptămânile, lunile; pacea, casă și familie 2p; comparație - se încăpățănase ca un smintit 2p; antiteze- David Pop/alții, David Pop/celălalt David Pop, de odinioară.2p. 7. Structura conține două sintagme simetrice din punct de vedere sintactic, coordonate copulativ, cu repetiția fără, sugerând o atmosferă de război neîntrerupt, întărită de aliterațiile t și r. 6p. 8. David Pop este un soldat conștiincios, obsedat de datoria de a servi pe front, resemnat, cu o conștiință fragilă.6p.

VARIANTA 28. I. 1. Omonime: poartă, ochi, 2p. Deschid larg poarta. 2p. Am aprins focul doar la un ochi de aragaz. 2p. 2. Nu vor trăi sub cort în fum.6p. 3. dă- pred. verbal / verb personal, predicativ, mod imperativ, pers. aII-a, nr. sing. conj I, diateza activă.3p; sunt sărac – predicat nominal, format din verb copulativ sunt- mod indicativ, timp prezent, pers I, nr. sing., conj. a IV-a, diateza activă și numele predicativ sărac- adjectiv propriu-zis, variabil, 2 terminații, 4 forme flexionare, masc, sing, caz nominativ, grad de comp. pozitiv.3p. 4. Netezind-gerunziu, a netezi-infinitiv, 2p, netezit-participiu, 2p, de netezit-supin, 2p. 5. Semnul exclamării s-a folosit la finalul propozițiilor exclamative și imperative.6p. 6. Inversiuni, al laptelui izvor, pierduți sunt, 4p, repetiție dă-mi -2p. 7. Moduri de expunere: dialogul și descrierea.3+3p. Textul este un fragment dintr-o baladă cultă, sunt prezente firul epic, naratorul, personajele.6p.

VARIANTA 29. I. 1. Câmpul lexical al timpului: vară, an, asfințit, dimineata, ceas, toamnă.6p; 2. Dimineata, ne trezim la ora șapte. (adverb de timp); 2p. Vara, mergem la mare în iulie. (adverb de timp); 2p „Toamna se numără bobocii.” (adverb de timp); 2p 3. pădurii – atribut substantival genitival, 2p urcă – predicat verbal, 2p, îl- complement direct, 2p. 4. de – prepoziție simplă, atunci – adverb simplu de timp, plopi –subst comun; 2x3-6p. Poetul atrage atenția asupra naturii personificate, eterne, în care se integrează omul după moarte (Veșnica Natură) și denumeste luna printr-o metaforă – personificare (Alba nopții Doamnă).3+3- 6p. 6. Veșnica Natură, cernite înserări – inversiuni, 2p; sânu-i mut, nopți adânci – epitete;2p; zi cu zi, ceas cu ceas, repetiții, 2p. 7. Titlul poeziei este constituit dintr-un substantiv comun, articulat cu articol hotărât, în cazul nominativ, denumire a speciei literare epice, balada și substantivul comun morții, în genitiv, ambele substantive denumind noțiuni abstracte. Este o întrecagă regie, un ritual al naturii care omagiază trecerea în neființă a unui om simplu.6p. Textul este un fragment dintr-o baladă cultă, sunt prezente firul epic, naratorul, personaje: omul sărman și oamenii care-l îngroapă după ce-l găsesc mort.6p

VARIANTA 30. I. 1. cătră, a perit, desrobire; către, a pierit, dezrobire. (6p). **2. a aprins-** predicat verbal, 2p, reformato-tribut adjectival, 2p, de trufie – tribut substantival prepozițional. 2p. **3. cătră dânsul-pronume personal, 2p ce-pronume relativ, 2p tu –pronume personal. 2p** **4. Libertatea-n fața lumii a aprins un mândru soare, prop. enunțiativă, 2p, Și la caru-i cu trufie / să ne-njuge ea pe noi? prop. interogativă, 2p, Fericit acel ce calcă tirania sub picioare! –prop. exclamativă. 2p. 6. Inversiuni – mândru soare, obșteasca înfrățire, 2p, vulturi ageri, aripi mântuitoare – epite, 2p, neamurile ca un cârd de vulturi, comparație, repetiții: fericit, pentru, 2p. 7. Fragmentul este selectat dintr-o operă lirică, un imn, deci este o mostră de poezie patriotică, lirică cetățenească, o suită de îndemnuri la deșteptare națională, la mobilizare pentru idealuri sfinte ale tuturor românilor.6p. 8. Ideile, gândurile, sentimentele autorului se exprimă direct, abundă figurile de stil și propozițiile imperative specifice imnului, căci textul este un fragment dintr-un imn.6p.**

VARIANTA 31. I. 1. spițarie, doftor; spițerie, doctor. 3+3-6p. 2. Pronume personale –il, mă, mi; cineva – pronume nehotărât.3p. Nu știu ce dorește acela. (pron. relativ, pron. demonstrativ de depărtare).3p. 4. Oricând, niciodată – adverbe compuse; 3p; altundeva, cândva. 3p; 5. Leana este întreruptă în momentul în care îi propune unchiului să meargă la doctor; acesta respinge categoric soluția, iar fata nu-și mai termină fraza. 6p. 6. Etitet dublu: polci cald și rumen,3p; comparație: Îi cere inima a ciorbă, ca niciodată;3p. 7. Moduri de expunere: dialogul, descrierea, narațiunea.6p. 8. Hagi-Tudose este un om foarte zgârcit, care trăiește în sărăcie, pentru că nu vrea să cheltuiască din banii la care ține atât de mult, îndurând foame și frig și având mereu impresia că Leana face risipă.6p.

VARIANTA 32 I. A. 1. a-și bate joc - a persifla. (6p); 2. în text, șapte - numeral cu valoare adjectivală; tot - adverb; hoț - adjectiv; alte valori morfologice: Au venit șapte. (numeral cu valoare substantivală); Tot omul vrea avere. (adjectiv pronominal nehotărât); Hoțul neprins, negustor cinstit. (substantiv). (6x1p); 3. răcni - predicat verbal; falnic - complement circumstanțial de mod; de trei ori - complement circumstanțial de mod. (3x2p); 4. cine, Andrii-Popa - subiecte; și-a bătut joc, pradă - predicate verbale. (2x3p); 5. despre soare - complement circumstanțial de loc; Vorbim despre soare. - complement indirect. (2x3p);

B. 6. hiperbolă (6p); 7. narațiunea (se povestește o întâmplare la care iau parte personaje). (6p); 8. elemente fantastice: „Andrii fuge fără de-o mână“; „... Vulturul din nori / Răcni falnic de trei ori“. (6p);

C. vezi variantele 2, 20;

II. vezi variantele 6, 24.

VARIANTA 33 I. A. 1. Guvernul acordă ajutoare copiilor orfani. (6p); 2. jalnic - adverb de mod; ostenit - adverb de mod; toamna - substantiv.

(3x2p); 3. **goală** - adjectiv propriu-zis, atribut adjectival; **toate** - adjectiv pronominal nehotărât, atribut adjectival. (2x3p); 4. **toamna** - subiect; **în grădină** - complement circumstanțial de loc; **își** - atribut pronominal. (3x2p); 5. **O, ninge** - propoziție simplă, fără subiect; **și toate se sting** - propoziție simplă, subiectul **toate**. (2x3p);

B. 6. „Toamna... își acordă vioara” - personificare; „Plâng strunele jalnic, lung și prelung” - epitet multiplu. (2x3p); 7. În versurile citate se repetă obsedant verbul **plâng** care sugerează sentimentul eului liric. (6p); 8. Mărcile prezenței eului liric: „Și plâng în odaie și eu”, „Îmi cade vioara și cad ostenit” - forme verbale și pronominale de persoana I. (2x3p);

C. Conținut (8p): respectarea convențiilor unei descrieri (folosirea descrierii ca mod principal de expunere; insistența pe grupul: (substantiv însoțit de adjectiv cu valoare stilistică de epitet); punerea în evidență a trăsăturilor prin ordonarea detaliilor, prin utilizarea adecvată a unor figuri de stil și a unor imagini vizuale 4p); prezența unui conținut și a unui stil adecvate tipului de text și cerinței formulate (4p); **Redactare** (4p); **vezi varianta 1**

II. vezi varianta 23.



COLECȚIA DIDACTICĂ – MATE BT

1. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *ARITMETICĂ*, Clasa a V-a
2. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE*, Clasa a VI-a
3. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE*, Clasa a VII-a
4. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *ALGEBRĂ. GEOMETRIE*, Clasa a VIII-a
5. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *MATEMATICĂ PENTRU ACTIVITĂȚI OPȚIONALE*, Clasele V-VIII

COLECȚIA DIDACTICĂ – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. I. Cojocaru, E. Butnaru ⇨ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ*, Clasa a V-a
2. I. Cojocaru, E. Butnaru ⇨ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ*, Clasa a VI-a
3. I. Cojocaru și colaboratorii ⇨ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ*, Clasa a VII-a
4. E. Butnaru și colaboratorii ⇨ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ*, Clasa a VIII-a

COLECȚIA DIDACTICĂ – CONCURSURI ȘI OLIMPIADE

1. A. Bălăucă ⇨ *MATEMATICĂ. OLIMPIADE ȘI CONCURSURI*, Clasa a V-a
2. A. Bălăucă ⇨ *MATEMATICĂ. OLIMPIADE ȘI CONCURSURI*, Clasa a VI-a
3. A. Bălăucă ⇨ *MATEMATICĂ. OLIMPIADE ȘI CONCURSURI*, Clasa a VII-a
4. A. Bălăucă ⇨ *MATEMATICĂ. OLIMPIADE ȘI CONCURSURI*, Clasa a VIII-a
5. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *MATEMATICĂ OLIMPIADELE NAȚIONALE ALE ROMÂNIEI ȘI REPUBLICII MOLDOVA. BALCANIADA DE MATEMATICĂ PENTRU JUNIORI*, Clasele VI - VIII
6. A. Bălăucă ⇨ *CONCURSURI BOTOȘĂNESE DE MATEMATICĂ*
7. C. Budeanu, C. Constantin, J. Grigoraș, I. Nechișor, A. Păduraru ⇨ *CONCURSUL DE MATEMATICĂ „FLORICA T. CÂMPAN”*, Clasele IV-VIII
8. C. Savu, E. Savu ⇨ *CONCURSUL DE MATEMATICĂ APLICATĂ „ANGHEL SALIGNY”*

COLECȚIA DIDACTICĂ – TESTĂRI NAȚIONALE

1. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ *ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE – 182 DE TESTE ȘI SINTEZE PENTRU TESTAREA NAȚIONALĂ*, Clasele V-VIII
2. I. Cojocaru, E. Butnaru, L. Buhaciuc ⇨ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – 88 DE TESTE ȘI SINTEZE PENTRU RECAPITULARE ȘI EVALUARE ÎN VEDEREA PREGĂTIRII TESTĂRII NAȚIONALE PENTRU ADMITEREA ÎN LICEU*, Clasele V-VIII
3. C. Leșan, P. Leșan ⇨ *ISTORIA ROMÂNILOR – TESTE ȘI SINTEZE PENTRU TESTAREA NAȚIONALĂ*, Clasa a VIII-a
4. M. Petrea, I. Mintici, D. Mintici ⇨ *GEOGRAFIA ROMÂNIEI – TESTE ȘI SINTEZE PENTRU TESTAREA NAȚIONALĂ ȘI CONCURSURILE ȘCOLARE*
5. A. Talașman, V. Ailioaie ⇨ *CULEGERE DE PROBLEME DE MATEMATICĂ*, Clasele V-VIII

COLECȚIA DIDACTICĂ

1. I. Mintici, V. Blândă, L. Cocuși, R. Mihai ⇨ *GEOGRAFIE GENERALĂ*, Clasa a V-a
2. E. Asăndulesei, I. Nechișor, A. Păduraru, E. M. Vlasie ⇨ *GHIDUL PRACTICAL DIRIGINTELUI*
3. C. D. Tamaș ⇨ *100 PROBLEME DE LOGICĂ*, Clasele V-VIII

© Editura **TAIDA**

Toate drepturile aparțin Editurii TAIDA. Nicio parte a acestei cărți nu poate fi retipărită, reprodusă sau utilizată în orice alt fel, inclusiv prin fotocopiere sau în formă electronică, fără avizul prealabil în scris al editurii.

PENTRU COMENZI VĂ RUGĂM SĂ VĂ ADRESAȚI EDITURII TAIDA

- La adresa: *Str. Vasile Lupu, nr. 70-74,
Bl. P3, sc. 3, et. 3, ap. 12, Iași – 700309*
- Telefonice: *0232.270250; 0232.270260; 0332.436194*
- Gsm. *0744.320826*
- Prin fax: *0232-270250; 0232-270260*
- Prin email: *office@editurataida.ro; editurataidaiasi@yahoo.com*
- Web: *www.editurataida.ro; www.eduzone.ro*

www.editurataida.ro

www.eduzone.ro

Tipografia

S.C. PRINT MULTICOLOR S.R.L

Str. Bucium Nr. 34, Cod 700265, IAȘI

Tel: 0232-211225 Fax: 0232-211252

www.printmulticolor.ro

Din aceeași colecție
Editura TAIDA vă recomandă:

CLASA a VII-a

- **Matematică. 33 de variante de teste pentru teza cu subiect unic, Semestrul II**

CLASA a VIII-a

- **Matematică. 36 de variante de teste pentru teza cu subiect unic, Semestrul II**
- **Limba și literatura română. 33 de variante de teste pentru teza cu subiect unic, Semestrul II**
- **Geografia României. 20 variante de teste pentru teza cu subiect unic, Semestrul II**
- **Istoria românilor. 15 variante de teste pentru teza cu subiect unic, Semestrul II**

ISBN 973766958-4



9 789737 669582

Preț: 6 lei